



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV

Everywhere At the End of Time:

Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

Trabajo fin de grado

Alumno/a: Álvaro Mondragón Mateo



Director/a del TFG: Marina Sáez Andreu

Grado Superior de Música

Curso académico

2023 – 2024



RESUMEN

La obra *Everywhere at the end of time* ha representado un antes y un después en la carrera de James Leyland Kirby, compositor de música *dance*, *tecno* y experimental inglés de la corriente plunderfónica. La obra busca representar a través de su estilo el paso de la enfermedad del Alzheimer en The Caretaker, personaje diseñado por Kirby para explorar los temas de la memoria y las enfermedades que afectan a esta. La obra ha influenciado numerosos autores que han creado obras derivadas indagando en los efectos de diversas enfermedades de corte neurológico o versiones de la obra para otros medios y en otros formatos. *Everywhere at the end of time* ha dejado una marca en la cultura digital visible en la referencialidad hacia la obra y la cultura del meme además de abrir espacios para la concienciación de la enfermedad del Alzheimer y la expresión de familiares de quienes la padecen. A través del análisis del estilo de Jean La Rue y la semiología de Nattiez es posible desentrañar como una obra musical es capaz de reflejar fielmente la crudeza de dicha enfermedad. El sistema de análisis del estilo otorga una plantilla para enfrentarse a estilos alejados a la tonalidad europea además de realizar análisis centrados en los aspectos más característicos de una obra. La semiología de Nattiez otorga herramientas para poder contextualizar una obra teniendo en cuenta sus orígenes, el material presente y el discurso que se genera una vez la obra alcanza a su público. Con estas perspectivas se es capaz de desgranar los signos y mensajes que una obra musical es capaz de crear.

Palabras clave

Música electrónica, Música Experimental, Alzheimer, Análisis musical, Hauntología, *Plunderphonics*

ABSTRACT

The work Everywhere at the End of Time has represented a turning point in the career of James Leyland Kirby, English composer of dance music, techno and experimental music from the plunderphonic trend. The work seeks to represent, through his style, the passage of Alzheimer's disease in The Caretaker, a character designed by Kirby to explore the themes of memory and the diseases that affect it. The work has been able to influence numerous authors who have created derivative works investigating the effects of various neurological diseases or versions of the work for other media and in other formats. Everywhere at the End of Time has left a mark on digital culture, visible in the reference to the work and meme culture, in addition to opening spaces for awareness of Alzheimer's disease and the expression of relatives of those who suffer from it. Through the analysis of style of Jean La Rue and Nattiez's semiology it is possible to unravel how a musical work is capable of faithfully reflect the rawness of said illness. The analysis of style system provides a template to confront styles that are far from European tonality in addition to carrying out analysis focused on the most characteristic aspects of a work. Nattiez's semiology provides tools to contextualize a work taking into account its origins, the material present and the discourse that is generated once the work reaches its audience. With these perspectives it is possible to unravel the signs and messages that a musical work is capable of creating.

Keywords: *Electronic music, Experimental Music, Alzheimer's, Musical analysis, Hauntology, Plunderphonics*

AGRADECIMIENTOS

Agradecimientos a mi familia quienes han hecho todo lo posible para que pueda haber estudiado en un conservatorio superior. En especial a mi madre, mis abuelos, y mis hermanos.

A mi tutora del TFG, Marina Sáez Andreu, por guiarme y ayudarme durante todo el proceso de crear un TFG. Y por supuesto a todo el departamento de musicología del Conservatorio Superior de Música Óscar Esplà de Alicante siendo los presentes en la finalización de la carrera Carles Valls Gregori, Elena Sánchez Moya, Carlos Castillo González. También a aquellas que estuvieron de paso y de otras disciplinas que, por brevedad, no enlistaré.

A Eduardo Melero Verdú, por todo el apoyo emocional, por ayudarme con una tabla de *samples* que lamentablemente no entró en los apéndices. Y también por escuchar todas las diatribas sobre la obra objeto de esta investigación.

A mi pareja, Lorena Alario Pérez por aguantarme y apoyarme durante toda la carrera y en especial este último año, además del apoyo como correctora y maquetadora.

A Julio Rus, quien ha ejercido como Padre musical durante largos años.

A quienes no se mencione en estos agradecimientos, sea por necesidad de brevedad o por despiste, mil agradecimientos también.

Y sobre todo al Dr. Rafa Carbonell. Poco sabía él lo mucho que me cambiaría la vida al recomendarme tocar un instrumento de viento para aliviar mis problemas de audición durante la niñez.

ÍNDICE DE ABREVIATURAS Y SIGLAS

Everywhere at the end of times (EATOT)

Sonido, Armonía, Melodía, Ritmo, Crecimiento (SAMeRC)

Análisis del estilo musical (*Análisis del Estilo*)

Music and discourse: Towards a semiology of music (*Music and discourse*)

ÍNDICE

1 – Introducción	1
1.1 – Objeto de estudio	1
1.2 – Génesis y justificación	1
1.3 – Estado de la cuestión.....	1
1.4 – Objetivos	4
1.5 – Metodología	4
1.6 – Dificultades y facilidades.....	7
1.7 – Marco conceptual.....	7
1.7.1. – La semiología de Nattiez.....	7
1.7.2- El análisis de La Rue	8
1.8 – Estructura del trabajo	9
2 – El aspecto poiético: El autor y sus influencias	11
2.1 – James Leyland Kirby y The Caretaker: Identidad fragmentaria	11
2.2 – La producción de The Caretaker.....	12
2.2.1 – <i>Selected Memories from the Haunted Ballroom</i> (1999).....	13
2.2.2 – <i>A Starway to the Stars</i> (2001).....	14
2.2.3 – <i>We'll All Go Riding In A Rainbow</i> (2003).....	14
2.2.4 – <i>Theorically Pure Anteretrograde Amnesia</i> (2006)	15
2.2.5 – <i>Deleted Scenes / Forgotten Dreams</i> (2007).....	16
2.2.6 – <i>Persistent Repetition of Phrases</i> (2008).....	16
2.2.7 – <i>An Empty Bliss Beyond This World</i> (2011) y el primer acercamiento al alzhéimer.....	17
2.2.9 – <i>Patience (After Sebald)</i> (2012).....	18
2.2.10 – <i>Take Care, There's a Dessert Out There</i> (2012).....	18
2.2 – EATEOT y sus influencias filosóficas: <i>Plunderphonics</i> , Alzheimer y Hauntología	19
2.2.1 – Piratas plunderfónicos.....	19
2.2.2 – Hauntología, pasado sin nostalgia.....	21
2.2.3 – La inspiración en el alzheimer	23

2.3 – Música ambiental y <i>dark ambience</i>	25
2.3.1 – Música Ambiental e <i>industrial ambience</i>	25
3 – La traza en la obra: Análisis del plano neutro	29
3.1.1 – <i>Stage 1</i>	31
3.1.2 – <i>Stage 2</i>	40
3.1.3 – <i>Stage 3</i>	46
3.2 – Las pequeñas y medianas dimensiones en las <i>Stages 4 a 6</i>	54
3.2.1 – <i>Stage 4</i>	54
3.2.2 – <i>Stage 5</i>	62
3.2.3 – <i>Stage 6</i>	69
4 – El plano estético: La interpretación del público y la transformación de la obra	77
4.1 – La relación de la traza con el público, la metatextualidad y la viralización.....	77
4.2 – Comentarios, opiniones y el acercamiento en el entorno digital.	81
4.3 – Resignificar lo olvidado: El uso de <i>EATEOT</i> en otras producciones	86
4.4 – Hijos del Alzheimer: Obras inspiradas por <i>EATEOT</i>	88
5 – Conclusiones	93
Bibliografía.....	99
Apéndice I – Partituras consultadas	113
Apéndice II – Tabla de comentarios.....	129
Índex de ilustraciones	155

1 – Introducción

1.1 – Objeto de estudio

Este trabajo de investigación trata sobre la obra *Everywhere at the end of the Time* (EATEOT) publicada entre los años 2006-2019 por James Royland Kirby a través de sus recursos musicales. La obra consiste en una colección de álbumes conceptuales de género electrónico, *dark ambience* y sobre la nostalgia el cual narra el avance del alzhéimer a través de The Caretaker, personaje a la vez que alter ego creado por Kirby para explorar musicalmente temas relacionados con la memoria.

1.2 – Génesis y justificación

Este trabajo es de interés debido a que la obra analizada ha gozado de una recepción viral, especialmente en las comunidades digitales y la crítica tanto amateur como profesional, inspirando composiciones con estilo y temática similar además de obras de otros géneros con contenido derivado o prestado de la obra.

Este trabajo nace debido al impacto que ha tenido en las comunidades digitales y la curiosidad de conocer las capacidades, formas y límites que posee la música para poder expresar ideas complejas y tratar temas sensibles.

1.3 – Estado de la cuestión

La obra de James Royland Kirby ha sido escasamente estudiada desde el paradigma académico, especialmente por el musical. Dentro de estos campos encontramos artículos tales como *Antes de que se desvanezca: Encuentros y aproximaciones alternativas a la memoria en la práctica artística contemporánea*¹. Un trabajo de fin de grado (TFG) de investigación teórico-plástica en torno al concepto del olvido. Dicho trabajo de investigación comenta brevemente la relación entre el autor y la obra desde una óptica poiética y bibliográfica sin profundizar en el hecho musical. El artículo *La lenta cancelación del futuro*

¹ WEISS, Alexandra. (Not) Looking Back, Looking Forward: Post- and Future Memory in Everywhere at the End of Time. *Journal of Literature and Trauma Studies* [en línea]. University of Nebraska Press, 2019, Vol. 8, n.º 2, p. 101-114. DOI 10.1353/jlt.2019.0009.

en la música hauntológica: “*Everywhere At The End Of Times*” (*The Caretaker*)² se adentra en los aspectos filosóficos y políticos de la obra señalando los aspectos musicales más superficiales de la obra como puede ser «el uso del siseo del cassette y del ruido de la púa pasando por el disco de vinilo es un pilar para generar la sensación de anacronismo»³ obviando los procesos de crecimiento de la obra. En el panorama de habla inglesa encontramos ‘*Butchered Voices*’: *Haunted memories in the work of The Caretaker*⁴ en el cual su autor estudia el proceso compositivo de la obra a través del concepto de hauntología, desarrollado por Derrida.

La obra ha sido atendida también a través de trabajos como (*Not*) *Looking Back, Looking Forward: Post- and Future Memory in Everywhere at the End of Time* el cual analiza la obra desde la óptica de la teoría del trauma⁵ y *Music & Memory: Music Therapy for People with Alzheimer’s Disease*, un artículo sobre el uso de la musicoterapia como tratamiento paliativo para el alzhéimer y donde se pone la obra como una correcta representación del avance de dicha enfermedad⁶.

En cuanto al plano filosófico la totalidad de la obra ha sido examinada por Mark Fisher en diversos trabajos como puede ser su colección de ensayos *Los fantasmas de mi vida* donde trata desde sus vivencias y la evolución de la música de *rave* desde una perspectiva hauntológica⁷. Mark Fisher dedica dos apartados de su libro exclusivamente a *The Caretaker*. Mark Fisher expande sobre la relación de la obra y la hauntología en su artículo *The Metaphysics of Crackle: Afrofuturism and Hauntology*⁸.

² PASEK, Selene. *La lenta cancelación del futuro en la música hauntológica: “Everywhere At The End Of Time” (The Caretaker)*. 2021.

³ PASEK, Selene. *La lenta cancelación del futuro en la música hauntológica: “Everywhere At The End Of Time” (The Caretaker)*. 2021, p. 16.

⁴ LESSER, Clare. ‘Butchered Voices’: Haunted memories in the work of The Caretaker. *Journal of Interdisciplinary Voice Studies* [en línea]. Intellect, Abril 2023, Vol. 8, n.º Vicarious Vocalities, Simulated Songs, p. 51-63. DOI 10.1386/jivs_00072_1.

⁵ WEISS, Alexandra. (*Not*) Looking Back, Looking Forward: Post- and Future Memory in Everywhere at the End of Time. *Journal of Literature and Trauma Studies* [en línea]. University of Nebraska Press, 2019, Vol. 8, n.º 2, p. 101-114. DOI 10.1353/jlt.2019.0009.

⁶ THEIS, Emma. *Music & Memory: Music Therapy for*. [s. f.].

⁷ FISHER, Mark. *Los fantasmas de mi vida*. [s. l.]: Caja Negra, 2018.

⁸ FISHER, Mark. The Metaphysics of Crackle: Afrofuturism and Hauntology. *Dancecult* [en línea]. Noviembre 2013, Vol. 5, p. 42-55. DOI 10.12801/1947-5403.2013.05.02.03.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

La mayor cantidad de documentos de corte ensayístico relacionados con la obra pueden encontrarse a través de fuentes divulgativas digitales y videoensayos en YouTube. Por poner una muestra de los documentos encontramos respectivamente: *Rediscover: The Caretaker: Everywhere at the End of Time - Spectrum Culture*⁹, *'Everywhere At The End Of Time' Becomes TikTok Challenge*¹⁰, *(9) El álbum de música que te romperá: Everywhere At The End Of Time (análisis) - YouTube*¹¹, *El ESPELUZNANTE arte del DETERIORO MENTAL - Everywhere At The End Of Time (Análisis)*¹², *El álbum de música que te romperá: Everywhere At The End Of Time (análisis)*¹³, *Los desgarradores álbumes fan de "The Caretaker" (Everywhere at the end of time), The Caretaker y el sofocante terror de olvidar*¹⁴, *The Dementia Simulation - Everywhere at the End of Time Reaction*¹⁵, *A Deep Dive into The Caretaker's Everywhere at the End of Time*¹⁶, *Fear of Forgetting*¹⁷.

De esta lista destaca *Fear of Forgetting* pues incluye en la descripción una bibliografía moderada cuyo foco principal es el filosófico.

Podemos deducir de esto que la obra a duras penas ha ganado una posición dentro del mundo académico, sin embargo, la obra ha sido ampliamente acogida a través del fenómeno fan.

⁹ *Rediscover: The Caretaker: Everywhere at the End of Time - Spectrum Culture* [en línea]. [s. f.].

[Consulta: 19 junio 2023]. Disponible en: <https://spectrumculture.com/2021/01/18/rediscover-the-caretaker-everywhere-at-the-end-of-time/>.

¹⁰ The Quietus | News | «Everywhere At The End Of Time» Becomes TikTok Challenge. En: *The Quietus* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 19 junio 2023]. Disponible en: <https://thequietus.com/articles/29098-the-caretaker-tiktok-everywhere-at-the-end-of-time-interview>.

¹¹ *El álbum de música que te romperá: Everywhere At The End Of Time (análisis)* [en línea]. 16 noviembre 2020. [Consulta: 14 mayo 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=2rclwJCWi4I>.

¹² *El ESPELUZNANTE arte del DETERIORO MENTAL - Everywhere At The End Of Time (Análisis)* [en línea]. 26 abril 2021. [Consulta: 1 mayo 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=farITBFocMw>.

¹³ *El álbum de música que te romperá: Everywhere At The End Of Time (análisis)* [en línea]. 16 noviembre 2020. [Consulta: 14 mayo 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=2rclwJCWi4I>.

¹⁴ *The Caretaker y el sofocante terror de olvidar*. [en línea]. 24 octubre 2020. [Consulta: 1 mayo 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=0aA0AuDi3eI>.

¹⁵ *The Dementia Simulation - Everywhere at the End of Time Reaction* [en línea]. 18 septiembre 2021. [Consulta: 1 mayo 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=3Vslc-SvYMc>.

¹⁶ *A Deep Dive into The Caretaker's Everywhere at the End of Time* [en línea]. 22 septiembre 2021. [Consulta: 20 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=cB3LQtqahvg>.

¹⁷ *Fear of Forgetting* [en línea]. 23 septiembre 2022. [Consulta: 1 mayo 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dIv5Y-vqI90>.

1.4 – Objetivos

Esta es la lista de objetivos que posee este trabajo:

1º-Entender la génesis de la obra *Everywhere at the end of time*. Para esto se examinará la biografía del autor y sus obras previas, además de las diferentes influencias estéticas y estilísticas.

2º- Dilucidar los mecanismos compositivos que otorgan a la obra su aspecto programático. Para esto se relacionará los elementos sonoros propios de la obra con su evolución e intención narrativa.

3º- Determinar los factores extramusicales que llevan al público a identificar los temas de la obra. Para esto se inspeccionarán los formatos y mecanismos por los cuales la obra ha sido publicada en busca de información que señale a los elementos propios de la narrativa de la obra.

4º- Indagar las diferentes interpretaciones del público sobre la obra. Para esto se buscará comprobar si la obra ha transmitido correctamente su mensaje al público y qué interpretaciones paralelas han surgido.

1.5 – Metodología

La decisión fundamental a tomar, previo a la realización de un análisis, es la selección de un modelo analítico válido para la obra a estudiar y que sirva a las intenciones del analista. En el caso de este estudio se ha optado por los modelos propuestos por el *Music and Discourse: Towards a Semiology of Music* (en adelante, *Music and Discourse*) de Jean Jaques Nattiez¹⁸ y el *Análisis del estilo musical* (en adelante, *Análisis del estilo*) de Jan La Rue¹⁹.

La elección de *Music and Discourse* ha sido realizada por su capacidad de crear conclusiones musicales en base al contexto de una obra y la recepción o aceptación de la obra sin dejar de lado la obra en sí misma. Esta cualidad está en sincronía con los objetivos mentados en el apartado de objetivos.

¹⁸ NATTIEZ, Jean-Jacques. *Music and discourse: toward a semiology of music*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1990. ML3797 .N3713 1990.

¹⁹ LARUE, Jan. *Análisis del estilo musical*. Barcelona: Labor, 1989.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

El *Análisis del estilo* se ha escogido por dos motivos: su capacidad de realizar observaciones sustanciosas sintetizando los elementos característicos de la obra y por la plasticidad del sistema a la hora de contraponerlo a composiciones fuera del ámbito tonal europeo.

En cuanto a las metodologías analíticas se usarán varias de las técnicas expuestas por Nattiez y LaRue en sus manuales de análisis. Nattiez, en el sexto capítulo de su manual, expone los diferentes tipos de análisis según la importancia que se le otorga a cada uno de los apartados de la tripartición de Molino. Estos apartados son: plano poiético para los aspectos relacionados con la génesis de la obra, plano neutro para la obra o fenómeno en sí y plano estético para la interpretación del espectador. De entre esos sistemas se optó por el caso VI, el cual otorga igual importancia a los tres aspectos de la tripartición.

Para lograr un análisis que de igual importancia a los tres elementos se ha optado por los siguientes procedimientos:

En el plano poiético se ha optado por una búsqueda bibliográfica enfocada en a la popularización y creación de la obra en base a artículos periodísticos, trabajos analíticos y ensayos relacionados con esta. Además, se ha buscado documentación filosófica, estilística e histórica para encuadrarla dentro de los géneros en los que se enmarca – destacando el trabajo de Mark Fisher ²⁰ – y biográfica, usando fuentes similares a las referidos para la creación y popularización para situar la obra en su contexto autoral. De esta forma se logran los requisitos de la tripartición propuesta por Nattiez y la contextualización histórica de LaRue.

Finalmente, y de forma auxiliar, se ha buscado documentación divulgativa sobre la demencia, puesto que es el hilo narrativo de la obra.

En el plano estético se ha optado por una recopilación y análisis cualitativo de datos de los comentarios dejados en el vídeo oficial de YouTube de la obra y una recopilación de testimonios varios en otras fuentes digitales. El análisis de comentarios ha tomado un total de 199 comentarios seleccionados por orden de aparición en la pestaña de mejores

²⁰ FISHER, Mark. *Los fantasmas de mi vida: escritos sobre depresión, hauntología y futuros perdidos*. Buenos Aires: Caja Negra, 2018 ; FISHER, Mark. *The Metaphysics of Crackle: Afrofuturism and Hauntology*. *Dancecult* [en línea]. Noviembre 2013, Vol. 5, p. 42-55. DOI 10.12801/1947-5403.2013.05.02.03.

comentarios de dicho vídeo. Estos comentarios a su vez han sido catalogados en un máximo de tres categorías según las temáticas principales de dichos textos. Cabe resaltar que el total de comentarios en el vídeo es mayor de 200.000 comentarios.

Para el análisis del plano neutro se ha optado por dos metodologías diferentes según las características la canción o *Stage* – nombre con el que Kirby se refiere a los álbumes del proyecto – analizada. Para las *Stages* 1 a 3 se ha buscado el material citado de cada canción para posteriormente señalar las transformaciones realizadas sobre la obra original. También se ha comparado las transformaciones sobre las piezas que aparecen de forma recurrente a lo largo de dichos álbumes.

Para las *Stages* 4 a 6 se ha tomado como base las *sample guides* – guías visuales donde muestran la forma en la que aparecen e interactúan las piezas citadas en el espectro del estéreo – de FortuneEight y Context Switch ²¹. Este análisis se basa en una descripción de los elementos musicales más relevantes de las canciones de dichas *Stages*.

Finalmente se han ligado los elementos sonoros y textuales con el tema central de la obra. El análisis ha sido principalmente auditivo, centrado esencialmente en los aspectos audibles del material, y ocasionalmente apoyado en una partitura si se tenía acceso a ella.

En cuanto a la organización del análisis y material se ha tomado la división de dimensiones del *Análisis del estilo*. Se ha tomado como pequeñas dimensiones (escala más pequeña del análisis) cada canción individual, como medianas dimensiones (escala intermedia del análisis) cada una de las *Stages*. Las grandes dimensiones (total de la obra o de un corpus a analizar) han sido divididas en dos, tomando la primera gran dimensión las *Stages* 1 a 3 y la segunda las *Stages* 4 a 6. Además, se ha encuadrado cada uno de los elementos musicales de la obra en los diferentes aspectos del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo y el crecimiento (SAMeRC).

²¹ (10) *Context Switch* - YouTube [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 19 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/> ; (10) *FortuneEight* - YouTube [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 19 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/>.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

1.6 – Dificultades y facilidades

El principal problema de la obra ha sido la escasa presencia de análisis a nivel musical con los cuales poder realizar una comparativa de resultados. Esto se ha visto compensado en parte gracias al esfuerzo de Context Switch y Fortune Eight, quienes en sus *sample guides* otorgan pequeños apuntes sobre los recursos electroacústicos que Kirby emplea.

La longitud y complejidad de la obra han aportado a partes iguales dificultades y facilidades a la hora de realizar el análisis. Por una parte, la longitud y complejidad de la obra han impedido realizar un análisis dedicado a cada una de las piezas de las 6 *Stages*. Sin embargo, al tratarse de una obra de género ambiental basado en la recursividad ha sido posible reducir el material analizado considerablemente sin dañar la obtención de conclusiones. A eso se le suma el uso del *Análisis del estilo*, que facilita la selección de material relevante.

1.7 – Marco conceptual

A continuación, se explicarán las diferentes herramientas analíticas que sirven de marco conceptual.

1.7.1. – La semiología de Nattiez

La semiología de Nattiez se basa principalmente en la tripartición semiológica de Molino²². La tripartición de Molino propone que todo elemento comunicativo se puede dividir en tres dimensiones: una dimensión poiética; una dimensión de traza, rastro o, como se refiere Nattiez, plano neutro y una dimensión estética. La dimensión poiética es la referida a todo lo relacionado con el autor y las circunstancias político-sociales-estéticas que dan origen a una obra. La traza es el objeto que nace del plano poiético y contiene lo que podemos identificar como la obra. Finalmente, el plano estético refiere a toda interpretación que se pueda dar de la obra y alrededor de ella, siendo casi un equivalente al *interpretant* de Sussure

²² NATTIEZ, Jean-Jacques. *Music and discourse: toward a semiology of music*. Princeton, N.J: Princeton University Press, 1990, pp. 11-16. ML3797 .N3713 1990.

²³. Este esquema permite realizar análisis o lecturas en profundidad sobre una obra además de comprender los elementos alrededor del discurso de la obra.

1.7.2- El análisis de La Rue

El *Análisis del estilo* por su parte es un sistema de análisis que busca ser adaptable a cualquier tipo de música y realizar observaciones significativas en una obra o un corpus. Para ello divide las características propias de la música en cinco categorías: sonido para todo lo referente a timbres, dinámicas, texturas, tesituras, etc.; armonía para todo lo referente a la organización vertical de sonidos; melodía para todos los aspectos relacionados a la organización horizontal del sonido; ritmo para los aspectos relacionados a la métrica, recurrencia y de velocidad y crecimiento, que señala la organización cohesiva de todos los elementos anteriores. LaRue explica a lo largo del libro cómo todos los elementos musicales están interconectados y esta separación no deja de ser funcional. También señala que estos elementos se pueden referenciar con las siglas SAMeRC ²⁴.

El sistema, además, organiza todo material analizado en tres categorías: las grandes dimensiones, las medianas dimensiones y las pequeñas dimensiones. Estas categorías son relativas entre sí y dependen de si se estudia un corpus de obras o una obra. Por ejemplo, LaRue señala cómo las grandes dimensiones pueden referirse tanto a una sinfonía, a un corpus o a una sonata con todos sus movimientos ²⁵.

Junto a esto, para cada apartado aporta una serie de nomenclaturas para poder sesgar y clasificar los elementos y funciones que componen cada apartado en la obra y poder compararlos de forma efectiva. Además, LaRue indica también cómo la creación de una contextualización debe servir para poder destacar los aspectos propios de una obra ²⁶.

²³ NATTIEZ, Jean-Jacques. *Music and discourse: toward a semiology of music*. Princeton, N.J: Princeton University Press, 1990, cap. 1. ML3797 .N3713 1990.

²⁴ LARUE, Jan. *Análisis del estilo musical*. Barcelona: Labor, 1989, cap. 1.

²⁵ LARUE, Jan. *Análisis del estilo musical*. Barcelona: Labor, 1989, cap. 1.

²⁶ *Análisis del estilo musical*. Barcelona: Labor, 1989, cap. 5-7.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

1.8 – Estructura del trabajo

El cuerpo del trabajo se divide en tres capítulos:

El capítulo 2, *El aspecto poiético: El autor y sus influencias*, expone las diferentes influencias musicales, filosóficas y estéticas del autor. El primer apartado expone brevemente la carrera del autor y la génesis de *The Caretaker* y del proyecto de EATEOT. El segundo apartado expone la obra de *The Caretaker* previa a la creación de EATEOT. El tercer apartado trata sobre las influencias filosóficas en la obra de Kirby. El cuarto apartado expone las influencias estilísticas del autor además del encuadre de la obra en el género ambiental.

El capítulo 3, *La traza en la obra: Análisis del plano neutro*, contiene el análisis musical de la obra. Cada apartado de dicho capítulo trata una *Stage* diferente en orden desde la 1 a la 6 y un capítulo extra para el análisis de las grandes dimensiones. Cada apartado se divide en dos subapartados, uno para el análisis de las pequeñas dimensiones y otro para las medianas. Las pequeñas dimensiones tienen además un subapartado para cada una de las canciones analizadas.

El capítulo 4, *El plano estético: La interpretación del público y la transformación de la obra*, expone el impacto de la obra en el público y su recepción. El primer apartado contiene el análisis cualitativo de los comentarios del video oficial. El segundo apartado muestra a través de fuentes primarias y secundarias los discursos que han surgido alrededor de la obra. El tercer apartado comenta sobre las resignificaciones de la obra en diferentes contextos. El cuarto apartado habla sobre varias obras que han sido inspiradas por *Everywhere at the end of time*. Finalmente se encuentra el capítulo de las conclusiones.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

2 – El aspecto poiético: El autor y sus influencias

Como se ha mencionado en el apartado referido a la metodología, tanto LaRue como Nattiez coinciden en la necesidad del estudio previo del autor y del contexto social en el cual se haya. Debe añadirse que, a la hora de estudiar la obra de Kirby, debe tenerse en cuenta que es un compositor vivo y de la época contemporánea.

El foco de este capítulo se centrará en los aspectos más remarcables del carácter de Kirby como compositor, mencionando los diferentes alter ego que ha usado, las obras bajo la identidad de The Caretaker, las influencias estéticas principales para la elaboración de *Everywhere at the end of time* y una breve exposición de las técnicas y tecnologías empleadas para su composición.

2.1 – James Leyland Kirby y The Caretaker: Identidad fragmentaria.

James Leyland Kirby, nacido en Inglaterra en 1974, es un productor y compositor de música electrónica inglés de música tecno, *Intelligent dance music* y música electrónica experimental. Fue la cabeza detrás del sello discográfico V/Vm – abreviatura de Volum versus mass – donde junto a otros autores como respuesta a la escena del tecno y dance de los 90.²⁷

La identidad de Kirby como compositor es fragmentaria. Cuando nos encontramos con su obra podemos comprobar que ha usado diversos pseudónimos a lo largo de su carrera. Entre estos nombres encontramos Notorius P.I.G., The Caretaker y The Stranger²⁸. Estos pseudónimos han mantenido a lo largo del tiempo una identidad y temática propia. A parte de publicar a través de estos personajes, Kirby ha publicado bajo su propio nombre. De entre estos proyectos, el más desarrollado y el importante para este proyecto es The Caretaker.

²⁷ James Leyland Kirby Biography, Songs, & Albums. En: *AllMusic* [en línea]. 2023. [Consulta: 21 junio 2023]. Disponible en: <https://www.allmusic.com/artist/james-leyland-kirby-mn0002023250/biography>.

²⁸ James Leyland Kirby Biography, Songs, & Albums. En: *AllMusic* [en línea]. 2023. [Consulta: 21 junio 2023]. Disponible en: <https://www.allmusic.com/artist/james-leyland-kirby-mn0002023250/biography>.

La figura de The Caretaker nace inspirada por la banda sonora de la película de Kubrick *El Resplandor*. A través de este personaje, Kirby busca explorar los temas de la nostalgia y de la demencia ²⁹. El primer álbum que publicaría sería con su discográfica *V/Vm Test Records*, fundada junto con un grupo de piratas plunderfónicos, movimiento de música electrónica fundado en la protesta contra el concepto de derechos de autor ³⁰. Esta primera discográfica sería la que publicaría los primeros proyectos de Kirby como DJ y de sus otros proyectos ³¹.

Sin embargo, encontramos que a partir de la *Stage 2* de *Everywhere at the end of time* Kirby cambia a una nueva discográfica llamada *History always favours the winners*, dedicada exclusivamente a sus proyectos ³².

Es importante recalcar que estos pseudónimos actúan como personajes independientes debido al trato y forma de trabajar que Kirby posee con estos. La entrevista con John Doran para la revista *The Quietus* señala este hecho cuando Kirby presenta el final del proyecto/personaje The Caretaker con la siguiente frase: «*I think I'm coming to the end of The Caretaker. I just can't see where I can take it after this. My final idea has been to give the whole project dementia.*» ³³

Con esto, Kirby no solo señala que va a reutilizar material de The Caretaker para este proyecto, señala también cómo este proyecto fallece y fallece por una razón tan concreta como puede ser la demencia.

2.2 – La producción de The Caretaker

Para poder entender *Everywhere at the end of time* es importante conocer la discografía previa de The Caretaker. No sólo para poder establecer una evolución estilística, si no por la

²⁹ The Caretaker Biography, Songs, & Albums. En: *AllMusic* [en línea]. 2023. [Consulta: 21 junio 2023]. Disponible en: <https://www.allmusic.com/artist/the-caretaker-mn0001616287/biography>.

³⁰ *V/Vm Songs, Albums, Reviews, Bio & More* | *AllMusic* [en línea]. 2023. [Consulta: 21 junio 2023]. Disponible en: <https://www.allmusic.com/artist/v-vm-mn0001781088>.

³¹ The Caretaker returns with new album, *Everywhere At The End Of Time* · News / RA. En: *Resident Advisor* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 19 junio 2023]. Disponible en: <https://ra.co/news/36531>.

³² *History Always Favours the Winners Songs, Albums, Reviews, Bio & More*. En: *AllMusic* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 23 abril 2024]. Disponible en: <https://www.allmusic.com/artist/history-always-favours-the-winners-mn0001096204>.

³³ The Quietus | Features | A Quietus Interview | Out Of Time: Leyland James Kirby And The Death Of A Caretaker. En: *The Quietus* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 19 junio 2023]. Disponible en: <https://thequietus.com/articles/20970-leyland-james-kirby-interview-the-caretaker>.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

importancia que tiene esta obra en su último proyecto puesto que numerosas piezas de estos trabajos anteriores son citados y transformados a lo largo de *Everywhere at the end of time*.

2.2.1 – *Selected Memories from the Haunted Ballroom* (1999)

El primer álbum estrenado por The Caretaker, fue publicaaado en 1999.³⁴ En dicho álbum encontramos los rasgos principales de su música: distorsión del sonido a través del uso de la estática, el eco,³⁵ el ralentizamiento de las canciones y la reverberación³⁶ además del uso de canciones de *big band* y música de salón de baile estadounidense de los años 30.

El álbum está inspirado en la banda sonora de la adaptación fílmica de la novela *El Resplandor* de Stephen King realizada por Stanley Kubrick.³⁷ Kubrick utiliza varias canciones de Al Bowly³⁸, autor que trabajará The Caretaker en futuros álbumes y con el que empezará la *Stage 1* de *Everywhere at the end of time*³⁹.

De las canciones empleadas podemos destacar la vigesimoquinta canción del álbum, *Midnight, the stars and you*, una versión corrupta a través de un sonido de estática, el eco y la atenuación de los instrumentos además de la ralentización de la melodía. La vigésimo tercera canción del álbum emplea la canción *Thanks*, tocada por la orquesta de Ray Noble y con Al Bowly como tenor solista⁴⁰.

³⁴ Selected Memories From The Haunted Ballroom, by The Caretaker. En: *The Caretaker* [en línea]. 1999. [Consulta: 11 septiembre 2023]. Disponible en: <https://thecaretaker.bandcamp.com/album/selected-memories-from-the-haunted-ballroom>.

³⁵ A scene from The Shining inspired a haunting ode to dying memory. En: *The A.V. Club* [en línea]. 31 octubre 2013. [Consulta: 30 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.avclub.com/a-scene-from-the-shining-inspired-a-haunting-ode-to-dyi-1798241679>.

³⁶ *Musique Machine / Multi-Genre Music Magazine* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 30 agosto 2023]. Disponible en: https://www.musiquemachine.com/reviews/reviews_template.php?id=664.

³⁷ Remembering | The Caretaker & Everywhere At The End Of Time. En: *HeadStuff* [en línea]. 23 junio 2021. [Consulta: 19 junio 2023]. Disponible en: <https://headstuff.org/entertainment/music/caretaker-everywhere-end-time/>.

³⁸ *El resplandor (1980) - Banda sonora - IMDb* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 22 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.imdb.com/title/tt0081505/soundtrack/>.

³⁹ Everywhere at the end of time - Stage 1. En: *The Caretaker Wiki* [en línea]. 14 marzo 2024. [Consulta: 18 marzo 2024]. Disponible en: https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Everywhere_at_the_end_of_time_-_Stage_1.

⁴⁰ Selected Memories From The Haunted Ballroom, by The Caretaker. En: *The Caretaker* [en línea]. 1999. [Consulta: 11 septiembre 2023]. Disponible en: <https://thecaretaker.bandcamp.com/album/selected-memories-from-the-haunted-ballroom>.

A través de este álbum, el proyecto de The Caretaker se enfoca en la exploración de la memoria a través de la creación de memorias corrompidas por el tiempo. El efecto que busca Kirby es el de tristeza y melancolía, por ello no debería sorprender la elección de música de la época de los años 30. Kirby señala cómo muchas almas que en ese momento estaban vivas se perdieron durante la Segunda Guerra mundial.⁴¹

2.2.2 – *A Starway to the Stars* (2001)

El segundo álbum de The Caretaker abre con el siguiente texto:

«A Stairway To The Stars' aches with emotion from a bygone era, as stated previously this time around the memories seem darker and more troubled. Despite this there are moments of extreme beauty to be found here and none more so than the discs finale, the title track itself 'A Stairway To The Stars' which is almost spiritual»⁴²

El álbum consiste en una colección de canciones que varían entre drones ambientales creados en base a piezas de música sacra y melodías de *jazz* de los años 30 altamente distorsionadas. Entre las obras utilizadas encontramos piezas como el *Kanon for Orchestra and Tape* de Pendereki, *Music For Strings, Percussion, and Celesta: No. 3, Adagio*, de Bãrtok o *It's All Forgotten Now*, tocada por la Orquesta de Ray Noble con Al Bowlly como tenor solista⁴³.

2.2.3 – *We'll All Go Riding In A Rainbow* (2003)

En este álbum encontramos un total de 16 pistas con conversiones de canciones de salón de baile de los años 20 y 30 mezclados con piezas religiosas como el *Salmo Penitencial N°7 de Orlando di Lasso* o *The Dream of Jacob* de Penderecki⁴⁴.

Este álbum cierra un primer ciclo, centrado en la nostalgia de una época pasada con clara inspiración en la escena final de la película *El Resplandor*. El álbum está compuesto a través

⁴¹ BREZNIKAR, Klemen. The Caretaker interview with James Leyland Kirby. En: *It's Psychedelic Baby Magazine* [en línea]. 20 marzo 2012. [Consulta: 11 septiembre 2023]. Disponible en: <https://www.psychedelibabymag.com/2012/03/caretaker-interview-with-james-leyland.html>.

⁴² A stairway to the stars. En: *The Caretaker Wiki* [en línea]. 8 diciembre 2023. [Consulta: 23 abril 2024]. Disponible en: https://thecaretaker.fandom.com/wiki/A_stairway_to_the_stars.

⁴³ A stairway to the stars. En: *The Caretaker Wiki* [en línea]. 8 diciembre 2023. [Consulta: 23 abril 2024]. Disponible en: https://thecaretaker.fandom.com/wiki/A_stairway_to_the_stars.

⁴⁴ We'll all go riding on a rainbow. En: *The Caretaker Wiki* [en línea]. 7 marzo 2024. [Consulta: 30 abril 2024]. Disponible en: https://thecaretaker.fandom.com/wiki/We%27ll_all_go_riding_on_a_rainbow.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

de los mismos recursos que presenta en *The Haunted Ballroom*; estática, chasquidos de vinilos, ecos y efectos derivados del uso de la reverberación y los cambios en la afinación en la pieza o segmentos de esta.

El concepto tras el álbum continúa siendo la exploración del sentimiento nostálgico de unas memorias desgastadas a través de la mimetización de los procesos de degradación sonora de la música grabada.

2.2.4 – *Theoretically Pure Anteretrograde Amnesia* (2006)

Sin embargo, no es hasta *Theoretically Pure Anterograde Amnesia*, publicado en Bandcamp en 2006 («Theoretically pure anterograde amnesia, by The Caretaker»), que el autor entra a explorar en profundidad los temas de pérdida de memoria y de los bucles de memoria en los que la gente queda atrapada.⁴⁵

The Caretaker define el disco como «setenta y dos memorias para que te pierdas en ella» y la amnesia anterógrada como «Una condición donde es imposible el recordar nuevos sucesos».⁴⁶

En este álbum The Caretaker explora el género del *drone* ambiental, caracterizado por amalgamas sonoras conformadas por objetos sonoros poco definidos. En el caso del álbum encontramos canciones de corta duración, de entre 00:59 segundos hasta 5:09. El autor a su vez continúa con el uso de los recursos ya expuestos en *Selected Memories from the Haunted Ballroom*.⁴⁷ A través de estos recursos, Kirby busca crear una colección de piezas musicales que sean difíciles de recordar para lograr el efecto sonoro de la amnesia anteretrograda.

⁴⁵ BREZNIKAR, Klemen. The Caretaker interview with James Leyland Kirby. En: *It's Psychedelic Baby Magazine* [en línea]. 20 marzo 2012. [Consulta: 11 septiembre 2023]. Disponible en: <https://www.psychedelibabymag.com/2012/03/caretaker-interview-with-james-leyland.html>.

⁴⁶ Theoretically pure anterograde amnesia, by The Caretaker. En: *The Caretaker* [en línea]. 2006. [Consulta: 11 septiembre 2023]. Disponible en: <https://thecaretaker.bandcamp.com/album/theoretically-pure-anterograde-amnesia>.

⁴⁷ Theoretically pure anterograde amnesia, by The Caretaker. En: *The Caretaker* [en línea]. 2006. [Consulta: 11 septiembre 2023]. Disponible en: <https://thecaretaker.bandcamp.com/album/theoretically-pure-anterograde-amnesia>.

Posteriormente, Kirby publicaría *Additional amnesiac memories*, 13 canciones adicionales para complementar el álbum ⁴⁸.

2.2.5 – *Deleted Scenes / Forgotten Dreams* (2007)

Deleted Scenes destaca por ser una obra continua dividida en cuatro canciones o partes. Tiene una duración de 1 hora y 31 minutos. La obra fue estrenada originalmente publicada por el sello discográfico WÉMè ⁴⁹.

En este álbum, Kirby utilizará *samples*, muestras o préstamos de canciones en la música electrónica, de piezas sinfónicas y religiosas los cuales transforma para crear el álbum.

2.2.6 – *Persistent Repetition of Phrases* (2008)

Si con *Theoretically pure anteretrograde amnesia* The Caretaker empieza a tartar de forma más directa la amnesia como tema central en su obra, con *Persistent Repetition of Phrases* este tema se afianza tanto a nivel conceptual y compositivo.

El álbum las 9 canciones que componen el álbum posee una duración de 43:48 minutos ⁵⁰. En una entrevista para *Tiny Mixtapes* Kirby señalaría que creó la obra durante un duro mes de invierno a nivel personal y la dejó cuatro meses «cogiendo polvo digital». La obra fue publicada por la discográfica *Install* en lugar de V/Vm Test ⁵¹.

En la página de Bandcamp encontramos la siguiente cita:

«'Persistent Repetition Of Phrases' success comes from the attention it pays to the function of 'the loop', not only as a narrative ordering system in modern music, but as a means by which the brain itself recalls and interprets information; it's as old as recorded sound itself, but in this context the repetition of small shards of auditory information becomes an elegy to fading memory and the worn-out synapses of old age. The track titles offer signposts through

⁴⁸ Additional amnesiac memories. En: *The Caretaker Wiki* [en línea]. 31 octubre 2023.

[Consulta: 30 abril 2024]. Disponible en:

https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Additional_amnesiac_memories.

⁴⁹ Deleted scenes / forgotten dreams. En: *The Caretaker Wiki* [en línea]. 8 octubre 2023.

[Consulta: 22 mayo 2024]. Disponible en:

https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Deleted_scenes/_forgotten_dreams.

⁵⁰ Persistent repetition of phrases, by The Caretaker. En: *The Caretaker* [en línea]. 2008.

[Consulta: 22 septiembre 2023]. Disponible en: <https://thecaretaker.bandcamp.com/album/persistent-repetition-of-phrases>.

⁵¹ Interview: James Kirby (The Caretaker). En: *Tiny Mix Tapes* [en línea]. [s. f.].

[Consulta: 22 septiembre 2023]. Disponible en: <https://www.tinymixtapes.com/features/james-kirby-caretaker>.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

Kirby's labyrinth of faulty remembrances, pointing their way towards the peculiarities dictating the manner by which the mind stores and attempts to recover information. »⁵²

El nuevo recurso con el que juega The Caretaker es la repetición de fragmentos de material melódico cuya base son préstamos de diferentes canciones del género del salón de baile que sufren un proceso de ralentización y distorsión del sonido.⁵³ Las canciones a su vez poseen nombres que buscan evocar diferentes enfermedades relacionadas con la memoria.⁵⁴

2.2.7 – *An Empty Bliss Beyond This World* (2011) y el primer acercamiento al alzhéimer.

En la descripción del álbum en la página de Bandcamp, James Royland Kirby declara que la inspiración del álbum es la habilidad de los pacientes de alzhéimer para recordar canciones del pasado junto con las personas, lugares, sensaciones y estados anímicos. La obra, a un nivel narrativo, muestra los primeros síntomas de alzhéimer de The Caretaker.⁵⁵

Según el artículo en la revista Pitchfork «*Bliss* fue inspirado por un estudio de 2010 que sugería que los pacientes de alzhéimer recordaban con mayor facilidad información si estaba situada en un contexto de música.»⁵⁶

Críticos musicales, como Rowan Savage realiza una comparativa con la novela *House of Leaves* de la estructura de la obra, identifican que el recurso de la repetición de frases en su álbum anterior es extrapolado a un nuevo plano narrativo, creando un infinito laberinto

⁵² Persistent repetition of phrases, by The Caretaker. En: *The Caretaker* [en línea]. 2008. [Consulta: 22 septiembre 2023]. Disponible en: <https://thecaretaker.bandcamp.com/album/persistent-repetition-of-phrases>.

⁵³ V/VM | The Caretaker interview by Shaun Prescott. En: *Cyclic Defrost* [en línea]. 12 abril 2009. [Consulta: 22 septiembre 2023]. Disponible en: <https://www.cyclicdefrost.com/2009/04/vvm-the-caretaker-interview-by-shaun-prescott/>.

⁵⁴ Persistent repetition of phrases, by The Caretaker. En: *The Caretaker* [en línea]. 2008. [Consulta: 22 septiembre 2023]. Disponible en: <https://thecaretaker.bandcamp.com/album/persistent-repetition-of-phrases>.

⁵⁵ An empty bliss beyond this World, by The Caretaker. En: *The Caretaker* [en línea]. 2011. [Consulta: 3 octubre 2023]. Disponible en: <https://thecaretaker.bandcamp.com/album/an-empty-bliss-beyond-this-world>.

⁵⁶ POWELL, Mike. The Caretaker: An Empty Bliss Beyond This World. En: *Pitchfork* [en línea]. 2011. [Consulta: 3 octubre 2023]. Disponible en: <https://pitchfork.com/reviews/albums/15518-an-empty-bliss-beyond-this-world/>.

cavernoso (que identifica con el salón de baile) sellado dentro de un espacio doméstico y familiar.⁵⁷

Nast, por su parte, señala cómo este álbum no es disonante, al contrario que la mayoría de los álbumes anteriores. «Nadie tiene que recordarme que perder mi memoria es molesto, o que la estoy perdiendo mientras escribo, o que la pérdida se acelerará conforme envejezca.»

58

La gran innovación estilística del álbum radica en el giro conceptual. La música de The Caretaker deja de ser una mera exploración del pasado y la nostalgia con inspiración en la salud mental. Kirby explora el alzhéimer y estamos escuchando recuerdos afectados por esto.

2.2.9 – *Patience (After Sebald)* (2012)

Esta obra es la banda sonora del documental homónimo donde se cuenta la vida del escritor alemán W.G. Sebald y su obra⁵⁹. La película en sí está compuesta por escenas largas en blanco y negro⁶⁰. La obra está compuesta sobre el *Winterreise* de Franz Schubert. Kirby la obra «ha sido sometida a desconcertantes procesos hasta convertir la obra en una neblina cubierta de polvo, bucles extrañamente resueltos y voces apagadas que se alejan de la vista de manera tan inquietante como parecen.»⁶¹

2.2.10 – *Take Care, There's a Dessert Out There* (2012)

Este álbum fue compuesto a mitad de publicación y composición de *EATEOT* – abreviatura de Everywhere at the end of time –. El álbum fue compuesto a causa de la muerte del filósofo

⁵⁷ SAVAGE, Rowan. Music Review: The Caretaker - An Empty Bliss Beyond This World. En: *Tiny Mix Tapes* [en línea]. 2011. [Consulta: 30 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.tinymixtapes.com/music-review/caretaker-empty-bliss-beyond-world>.

⁵⁸ POWELL, Mike. The Caretaker: An Empty Bliss Beyond This World. En: *Pitchfork* [en línea]. 2011. [Consulta: 3 octubre 2023]. Disponible en: <https://pitchfork.com/reviews/albums/15518-an-empty-bliss-beyond-this-world/>.

⁵⁹ *Patience (After Sebald)*, by The Caretaker. En: *The Caretaker* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 6 mayo 2024]. Disponible en: <https://thecaretaker.bandcamp.com/album/patience-after-sebald>.

⁶⁰ FRENCH, Philip. *Patience (After Sebald)* – review. *The Observer* [en línea]. 29 enero 2012. [Consulta: 6 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.theguardian.com/film/2012/jan/29/patience-after-sebald-review>.

⁶¹ *Patience (After Sebald)*, by The Caretaker. En: *The Caretaker* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 6 mayo 2024]. Disponible en: <https://thecaretaker.bandcamp.com/album/patience-after-sebald>.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

y crítico musical Mark Fisher ⁶², uno de los primeros en estudiar la obra de Kirby dentro de un plano académico. El álbum en sí mismo contiene una única canción de 48 minutos dividida en cuatro *layers* ⁶³, cada una compuesta por una o varias piezas musicales que han sido deformadas y decompuestas hasta convertirse en un único *dron* ambiental.

2.2 – EATEOT y sus influencias filosóficas: *Plunderphonics*, alzheimer y hauntología

Toda obra musical está precedida por una serie de filosofías estéticas que determinan el resultado final de la obra. En este capítulo se busca dilucidar las principales influencias estéticas que han afectado a Kirby a la hora de componer esta obra.

2.2.1 – Piratas plunderfónicos

El movimiento de los piratas plunderfónicos surge ante la aparición de las grabaciones y las composiciones creadas en base a *samples* y *remixes*. Estas nuevas tecnologías y estilos hicieron a discográficas y autores realizarse la pregunta de hasta qué punto es legal o lícito utilizar fragmentos musicales de otras obras – y en especial, obras de autores vivos – para realizar las composiciones propias ⁶⁴. John Oswald, fundador del término *plunderfonic*, responde esta pregunta en la conferencia electro-acústica de 1985 para la *Wired Society*, explica cómo se vivían y entendían en esa época los cambios en el mundo musical que trajeron las tecnologías de grabación y reproducción y cómo afectó a las leyes de *copyright* y polemiza sobre la dificultad – si no imposibilidad – de señalar las citas como en los textos

⁶² The Quietus | Opinion | Black Sky Thinking | Remembering Mark Fisher With The Caretaker's "Take Care. It's A Desert Out There..." En: *The Quietus* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 9 noviembre 2023]. Disponible en: <https://thequietus.com/articles/23832-take-care-it-s-a-desert-out-there-in-memory-of-and-for-mark-fisher-the-caretaker>.

⁶³ Take care. It's a desert out there... En: *The Caretaker Wiki* [en línea]. 26 junio 2023. [Consulta: 6 mayo 2024]. Disponible en: https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Take_care._It%27s_a_desert_out_there...

⁶⁴ ALPER, Max. Pirates on the Sampling Seas: A Brief History of Plunderphonics. En: *Hii Magazine* [en línea]. 28 junio 2022. [Consulta: 19 octubre 2023]. Disponible en: <https://hii-mag.com>.

escritos además de profundizar en la relación entre la comercialización a nivel doméstico de aparatos capaces de modificar el sonido de una obra y la relación de los oyentes ⁶⁵.

Oswald comentaría en esa misma conferencia sobre la piratería de música lo siguiente:

«Piracy or plagiarism of a work occur, according to Milton, "if it is not bettered by the borrower". Stravinsky added the right of possession to Milton's distinction when he said, "A good composer does not imitate; he steals." An example of this better borrowing is Jim Tenney's "Collage 1" (1961) in which Elvis Presley's hit record "Blue Suede Shoes" (itself borrowed from Carl Perkins) is transformed by means of multi-speed tape recorders and razorblade. In the same way that Pierre Schaeffer found musical potential in his object sonore, which could be, for instance, a footstep, heavy with associations, Tenney took an everyday music and allowed us to hear it differently. At the same time, all that was inherently Elvis radically influenced our perception of Jim's piece. » ⁶⁶

Con esto, Oswald elabora una defensa sobre el uso trasformativo de melodías ajenas para la creación de un nuevo arte, dando así inicio al movimiento de los piratas plunderfónicos. Para Oswald, el *sampler* es tanto un instrumento creativo como una herramienta para la documentación de obras sonoras ⁶⁷.

El movimiento plunderfónico deja su herencia en otras formas de música mezclada y música de corte nostálgico como son los géneros del Vaporwave, el Hyperpop, o el Mash-Up ⁶⁸ y el género hauntológico, que busca mostrar un pasado sin la capa de la nostalgia a través de técnicas de sampleo de músicas pasadas ⁶⁹.

La influencia de este movimiento en James Royland Kirby son evidentes desde el principio de su carrera. En su bibliografía para *AllMusic*, John Bush señala cómo el proyecto nace con

⁶⁵ *Plunderphonics - Essay* [en línea]. 1985. [Consulta: 19 octubre 2023]. Disponible en: <http://www.plunderphonics.com/xhtml/xplunder.html>.

⁶⁶ *Plunderphonics - Essay* [en línea]. 1985. [Consulta: 19 octubre 2023]. Disponible en: <http://www.plunderphonics.com/xhtml/xplunder.html>.

⁶⁷ *Plunderphonics - Essay* [en línea]. 1985. [Consulta: 19 octubre 2023]. Disponible en: <http://www.plunderphonics.com/xhtml/xplunder.html>.

⁶⁸ ALPER, Max. Pirates on the Sampling Seas: A Brief History of Plunderphonics. En: *Hii Magazine* [en línea]. 28 junio 2022. [Consulta: 19 octubre 2023]. Disponible en: <https://hii-mag.com>.

⁶⁹ REYNOLDS, Simon. Why Burial's *Untrue* Is the Most Important Electronic Album of the Century So Far. En: *Pitchfork* [en línea]. 26 octubre 2017. [Consulta: 22 mayo 2024]. Disponible en: <https://pitchfork.com/features/article/why-burials-untrue-is-the-most-important-electronic-album-of-the-century-so-far/>.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

una visión crítica y burlesca hacia la música dance de los 90 realizando un «asalto devastador tanto a las leyes de copyright como a los niveles de la música»⁷⁰.

En la entrevista realizada para la revista *It's psychodelic baby*, pese a no mencionar el término plunderfónico, Kirby denotaría cómo con V/Vm Test era un proyecto centrado en el abuso de las leyes de copyright.⁷¹

Sin embargo, la mayor aportación del género a *The Caretaker* lo encontramos a través del uso sistemático de obras musicales del período de entreguerras tomando las bases musicales de discos de 78 RPM de dicha época que podemos remontar ya a su primer álbum *Memories from a Haunted Ballroom*.⁷²

2.2.2 – Hauntología, pasado sin nostalgia

La nostalgia es un sentimiento de tristeza y melancolía por un pasado que se percibe feliz. En el contexto musical, el género hauntológico enfrenta la nostalgia con la realidad del pasado añorado.

Es difícil hablar del concepto hauntología en la música – más aún en el contexto de esta obra – sin hablar del origen de la palabra en la filosofía de Derrida y la apropiación de los términos por el crítico musical Simon Reynolds y del filósofo y crítico musical Mark Fisher al contexto musical.

La obra *Espectros de Marx* de Derrida presenta por primera vez el término Hauntología, creando un juego de las palabras francesas *ontologie*, ontología y *hanter*, *hantise*, *hanté(e)*

⁷⁰ V/Vm Songs, Albums, Reviews, Bio & More | AllMusic [en línea]. 2023. [Consulta: 21 junio 2023]. Disponible en: <https://www.allmusic.com/artist/v-vm-mn0001781088>.

⁷¹ BREZNIKAR, Klemen. The Caretaker interview with James Leyland Kirby. En: *It's Psychodelic Baby Magazine* [en línea]. 20 marzo 2012. [Consulta: 11 septiembre 2023]. Disponible en: <https://www.psychodelicbabymag.com/2012/03/caretaker-interview-with-james-leyland.html>.

⁷² SEYMOUR, Corey. A Musical Project That's One Part Psychological Experiment, One Part Auditory Revelation. En: *Vogue* [en línea]. 14 diciembre 2018. [Consulta: 19 junio 2023]. Disponible en: <https://www.vogue.com/article/the-caretaker-bliss-beyond-this-world> ; V/VM | The Caretaker interview by Shaun Prescott. En: *Cyclic Defrost* [en línea]. 12 abril 2009. [Consulta: 22 septiembre 2023]. Disponible en: <https://www.cyclicdefrost.com/2009/04/vvm-the-caretaker-interview-by-shaun-prescott/> ; The Caretaker Biography, Songs, & Albums. En: AllMusic [en línea]. 2023. [Consulta: 21 junio 2023]. Disponible en: <https://www.allmusic.com/artist/the-caretaker-mn0001616287/biography>.

o atormentar ⁷³. El término, que aparece un total de tres ocasiones a lo largo del ensayo ⁷⁴, es usado por el autor para definir la persistencia y recursividad de las ideas revolucionarias en un mundo posterior a la Guerra Fría ^{75 76 77}.

El término comienza a tener cierta acogida dentro del mundo académico en artículos relacionados con la memoria y las ruinas arquitectónicas evolucionando a cualquier trabajo relacionado con archivos, memoria histórica y otros ⁷⁸. Es aquí cuando el término empieza a tomar un cariz estético y desde donde se daría el salto hacia el mundo de la música. Mark Fisher establecería la siguiente conjetura en su artículo *El hogar es donde está el espectro*:

«Conjetura: la hauntología tiene una dimensión sonora que le es intrínseca. Después de todo, el juego de palabras -hauntología, ontología- funciona en el francés oral. En términos sonoros, la hauntología trata de escuchar lo que no está aquí, la voz grabada, la voz que ya no es más garante de la presencia (Ian Penman: "¿A dónde va la voz del Cantante cuando es borrada del track de dub?"). No es fonocentrismo sino fonografía, el sonido que viene a ocupar el des-lugar de la escritura. Aquí solo están nuestras grabaciones...» ⁷⁹

El término en contexto musical empieza a utilizarse por parte de Simon Reynolds y Mark Fisher en artículos académicos y periodísticos entre 2005 y 2006 para designar la obra de los autores pertenecientes a las productoras *Ghost Box*, *Mordant Music* y *Moon Wiring Club* ^{80 81}. En el caso concreto de *Ghost Box*, Reynolds señala cómo esta productora poseía una cualidad de acercamiento hacia lo espectral a través del trabajo de archivo realizado a través

⁷³ DERRIDA, Jacques. *Espectros de Marx: el Estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva Internacional*. 3. ed. Madrid: Trotta, 1998, p. 34.

⁷⁴ DERRIDA, Jacques. *Espectros de Marx: el Estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva Internacional*. 3. ed. Madrid: Trotta, 1998, pp. 24, 64, 180.

⁷⁵ FISHER, Mark. The Metaphysics of Crackle: Afrofuturism and Hauntology. *Dancecult: Journal of Electronic Dance Music Culture* 5(2): 42–55 [en línea]. 2013, p. 45. DOI 0.12801/1947-5403.2013.05.02.03.

⁷⁶ REYNOLDS, Simon. *Retromania: pop culture's addiction to its own past*. 1. publ. New York, NY: Faber and Faber, 2011, p. 328.

⁷⁷ V/VM | The Caretaker interview by Shaun Prescott. En: *Cyclic Defrost* [en línea]. 12 abril 2009. [Consulta: 22 septiembre 2023]. Disponible en: <https://www.cyclicdefrost.com/2009/04/vvm-the-caretaker-interview-by-shaun-prescott/>.

⁷⁸ REYNOLDS, Simon. *Retromania: pop culture's addiction to its own past*. 1. publ. New York, NY: Faber and Faber, 2011, p. 329.

⁷⁹ FISHER, Mark. *Los fantasmas de mi vida: escritos sobre depresión, hauntología y futuros perdidos*. Buenos Aires: Caja Negra, 2018, p. 153.

⁸⁰ REYNOLDS, Simon. *Retromania: pop culture's addiction to its own past*. 1. publ. New York, NY: Faber and Faber, 2011, p. 328.

⁸¹ FISHER, Mark. The Metaphysics of Crackle: Afrofuturism and Hauntology. *Dancecult* [en línea]. Noviembre 2013, Vol. 5, p. 45. DOI 10.12801/1947-5403.2013.05.02.03.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

del sampleo de obras de la cultura popular televisiva inglesa ⁸². Sin embargo, el factor común a la música de estas productoras, según Reynolds, es su exploración de la nostalgia británica a través del consumismo, su uso de recursos analógicos y digitales en a través del sampleo de canciones extraídas de discos antiguos y la inspiración en el género de terror.

Pese a que James Royland Kirby no se ha definido a sí mismo como un compositor hauntológico, podemos ver los rasgos comunes del género en su obra, como puede ser el uso de vinilos de 78 RPM, la inspiración en el género del terror a través, en su caso, de la película de *El Resplandor* o el trato de temas de nostalgia y memoria a través del uso trasformativo de música de épocas anteriores.

2.2.3 – La inspiración en el alzhéimer

Everywhere at the end of time es una obra programática, es decir, una obra musical que busca narrar y evocar ideas. La idea central, en palabras de Kirby, es otorgar demencia senil a la totalidad del proyecto musical de *The Caretaker* ⁸³. El objeto del avance del alzhéimer y los cambios en la personalidad y la percepción de la realidad son objeto de la ciencia médica e indagar en ello está fuera del foco de este trabajo. En este segmento sólo se describirán por encima algunos aspectos de la enfermedad desde fuentes divulgativas y no académicas con objetivo de conceptualizar y anticipar las estructuras y elementos musicales empleados por Kirby.

Un primer vistazo a EATEOT nos muestra cómo Kirby divide la obra en varias *Stages*, cada una con su propia descripción señalando un conjunto de síntomas o emociones en *The Caretaker* dividido en dos mitades, una de *awareness* y otra de *post-awareness*. – en castellano, de conciencia (de la enfermedad) y de post-conciencia – Estas etapas coinciden con las

⁸² REYNOLDS, Simon. *Retromania: pop culture's addiction to its own past*. 1. publ. New York, NY: Faber and Faber, 2011, p. 329.

⁸³ The Quietus | Features | A Quietus Interview | Out Of Time: Leyland James Kirby And The Death Of A Caretaker. En: *The Quietus* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 19 junio 2023]. Disponible en: <https://thequietus.com/articles/20970-leyland-james-kirby-interview-the-caretaker>.

explicadas por la Clínica Mayo, el Fisher Center for Alzheimer's Research Foundation y la Alzheimer's association ⁸⁴.

Sin embargo, de entre estas fuentes la más cercana a la visión de Kirby es la presentada por el Fisher Center for Alzheimer's Research Foundation, que señala un total de 7 etapas por las que pasa una persona con alzhéimer con descripciones parecidas a las que aparecen en las descripciones de los seis álbumes de EATEOT. Las etapas 1 y 2 descritas por esta fuente corresponden con la descripción de la *Stage 1*, donde se incide en cómo la pérdida de memoria es similar a la debida por la avanzada edad. La segunda *Stage* del álbum hace hincapié en la mayor dificultad para recordar recuerdos, coincidiendo con la tercera y etapa propuesta por el Fisher Center for Alzheimer's Research Foundation. El mismo paralelismo se da entre el resto de *Stages* entre los álbumes y la ficha entregada por la asociación, sin embargo, a partir de la *Stage 4* de EATEOT estas son sugeridas por los títulos de las canciones ⁸⁵.

Las *Stages* cuartas y quintas por su parte se diferencian de las *Stages* anteriores en que los títulos de las canciones tienen su inspiración en fenómenos relacionados con el avance de la demencia. Mientras que la *Stage 4* nombra sus canciones en base a estados mentales referentes a la capacidad de identificar y dar coherencia a la realidad, la *Stage 5* nombra tres de sus piezas con fenómenos fisiológicos relacionados con los cambios en el cerebro de una persona con alzhéimer. Finalmente, la sexta *Stage* toma títulos más poéticos para mostrar el decaimiento severo de las capacidades cognitivas.

⁸⁴ Alzheimer's stages: How the disease progresses. En: *Mayo Clinic* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 7 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.mayoclinic.org/diseases-conditions/alzheimers-disease/in-depth/alzheimers-stages/art-20048448> ; Clinical Stages of Alzheimer's. En: *Fisher Center for Alzheimer's Research Foundation* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 7 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.alzinfo.org/understand-alzheimers/clinical-stages-of-alzheimers/> ; Etapas. En: *Alzheimer's Disease and Dementia* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 7 mayo 2024]. Disponible en: <https://alz.org/alzheimer-dementia/etapas>.

⁸⁵ Alzheimer's stages: How the disease progresses. En: *Mayo Clinic* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 7 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.mayoclinic.org/diseases-conditions/alzheimers-disease/in-depth/alzheimers-stages/art-20048448> ; Clinical Stages of Alzheimer's. En: *Fisher Center for Alzheimer's Research Foundation* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 7 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.alzinfo.org/understand-alzheimers/clinical-stages-of-alzheimers/>.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

Dentro de cada canción del álbum a partir del cuarto hay varias referencias a fenómenos y síntomas relacionados con la enfermedad del Alzheimer. Estos rasgos serán discutidos en mayor profundidad en el capítulo 3, dedicado al análisis musical de piezas seleccionadas.

Finalmente, tenemos el rasgo identificativo del alzhéimer: la pérdida progresiva de la capacidad de traer memorias y mantener memorias recientes. Estos elementos son representados musicalmente a través de diversos elementos propios de la producción musical, la creación de *loops* melódicos repetitivos, el añadido de estática y, a partir de la cuarta *Stage*, la superposición de numerosos materiales melódicos simultáneamente.

2.3 – Música ambiental y *dark ambience*.

El álbum está considerado dentro de los géneros de música ambiental, *dark ambience* y electrónica. En este apartado se busca indagar dentro de esos géneros para explicar estas influencias a la hora de componer *Everywhere at the end of time*.

2.3.1 – Música Ambiental e *industrial ambience*

La música ambiental como género empieza con el álbum *Music for Airports / Ambient 1* de Brian Eno. En las notas escritas en el lanzamiento inicial de dicho álbum, Eno señala cómo han existido géneros anteriores enfocados en generar música específicamente para que se quede en el fondo, como un elemento decorativo más, destacando la *Muzak* – género de música corporativa –. A través del término música ambiental busca desligarse de las connotaciones comerciales de dicho término. Además, Eno diferencia con esto las piezas que buscan exclusivamente decorar musicalmente un área con su obra, que busca intensificar el ambiente de un lugar otorgando la posibilidad al oyente de acomodar su nivel de atención con la pieza ⁸⁶.

Sin embargo, a lo largo de la historia de la música – y en especial del s.XX –, encontramos varios experimentos y tendencias que ya buscaban crear una música que se mantuviera al fondo de un espacio o una situación social. De entre estos destaca Eric Satie y el concepto

⁸⁶ *Music for Airports liner notes* [en línea]. 6 marzo 2023. [Consulta: 7 mayo 2024]. Disponible en: https://web.archive.org/web/20230306141300/http://music.hyperreal.org/artists/brian_eno/MFA-txt.html.

del mueble musical. Satie buscaba, al igual que Eno décadas después, crear una música utilitaria que trabajase en conjunto con los sonidos del entorno ⁸⁷.

Por otra parte, tenemos la conocida como música concreta, género ideado por el compositor Pierre Schaffer. Este género fue pionero en el uso de la electrónica para la creación de la música. Esta tecnología se utilizaba para transformar y deformar sonidos naturales y de esta forma crear música ⁸⁸.

Sin embargo, si es necesario señalar una figura como pionera de la electrónica ambiental esa es Aphex Twin. Este compositor y DJ exploró desde joven las posibilidades de la música electrónica noventera debutando con su álbum *Selected Ambient Works* 85–92, centrándose en un tecno calmado de ritmos y melodías suaves ⁸⁹. Sin embargo, es con su segunda recopilación de música ambiental, *Selected Ambient Works Vol 2*, que Aphex Twin logra un verdadero éxito comercial – situándose como decimo primer álbum más vendido en el reino unido ⁹⁰– a la vez que reinventa el género dándole un giro más oscuro ⁹¹.

Sin embargo, la música ambiental de Aphex Twin no muestra todo lo existente dentro del género industrial, existiendo el género del *industrial ambience*. Un género híbrido entre los géneros industrial y ambiental. Este género toma notas del género industrial y basa sus composiciones en la creación de armonías disonantes, drones metálicos, bajas frecuencias y sonidos de máquinas. El género nació en 1981 tras que la banda Throbbing Gristle se disolviera. De entre los compositores de esta época encontramos la música de Zoviet France, The Hafler Trio o Controlled Bleeding ⁹². Actualmente, el autor en activo más conocido del

⁸⁷ JARRETT, Michael. *Sound tracks : a musical ABC : volumes 1-3*. [s. l.]: Philadelphia : Temple University Press, 1998. [Consulta: 8 mayo 2024]. Disponible en: <http://archive.org/details/soundtracksmusic00jarr>.

⁸⁸ *Musique concrète | Electronic Music, Tape Manipulation, Sound Synthesis | Britannica* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 7 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.britannica.com/art/musique-concrete>.

⁸⁹ The Quietus | Features | Anniversary | Lingering Memory: Aphex Twin's Selected Ambient Works II, 25 Years On. En: *The Quietus* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 8 mayo 2024]. Disponible en: <https://thequietus.com/articles/14552-aphex-twin-selected-ambient-works-volume-ii-review>.

⁹⁰ Official Albums Chart on 13/3/1994. En: *Official Charts* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 8 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.officialcharts.com/charts/albums-chart/19940313/7502/>.

⁹¹ The Quietus | Features | Anniversary | Lingering Memory: Aphex Twin's Selected Ambient Works II, 25 Years On. En: *The Quietus* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 8 mayo 2024]. Disponible en: <https://thequietus.com/articles/14552-aphex-twin-selected-ambient-works-volume-ii-review>.

⁹² *Epsilon: Ambient Industrial, by Peter Werner* [en línea]. 28 mayo 2023. [Consulta: 8 mayo 2024].

Disponible en:

https://web.archive.org/web/20230528090142/http://music.hyperreal.org/epsilon/info/werner_notes.html.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

género es el sueco Simon Heath, quien publica bajo el sello *Cryo Chamber* – fundado en el año 2020 –. Simon Heath busca con su *dark ambience* un sonido similar al de una banda sonora destacando su uso de efectos de sonido y drones ambientales ⁹³, creando un espacio sonoro que junta tanto la música como el espacio que esta música busca complementar.

Heath escapa del aspecto más industrial del género difuminando las líneas entre el género ambiental electrónico presentado por Aphex Twin y la crudeza sonora del género industrial. Kirby, y en especial el proyecto de *Everywhere at the end of time*, se encuadra en esta nueva ola de artistas ambientales, posteriores al *industrial ambience* y a Aphex Twin, con obras programáticas que posibilitan una atención directa a la obra y sus temas sin escatimar en el poder evocador del propio género.

⁹³ Cryo Chamber Overview. En: *Avant Music News* [en línea]. 29 noviembre 2020. [Consulta: 8 mayo 2024]. Disponible en: <https://avantmusicnews.com/career-retrospectives/cryo-chamber-overview/>.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

3 – La traza en la obra: Análisis del plano neutro

El objetivo de este análisis es presentar los elementos compositivos perceptivos en la obra y relacionarlos con los elementos presentados en la sección anterior y con los elementos no sonoros que componen la obra.

Antes de proceder con el análisis, es necesario una descripción básica de la obra y concretar el procedimiento analítico empleado.

La obra se divide en un total de seis álbumes, llamados *Stages*, que conjuntamente tienen una duración de 6 horas, 30 minutos y 31 segundos. Cada álbum se divide en dos caras, a imitación del formato del vinilo o del casete. Cada *Stage* posee una duración propia (*Tabla 1*) además de un texto descriptivo sobre lo que representa. Los textos descriptivos se mostrarán en el capítulo dedicado a cada sección.

*Tabla 1 - Duración de los álbumes*⁹⁴

Stage	Inicio	Final	Duración Total
1	00:00:00	00:41:22	00:41:22
2	00:41:22	01:23:17	00:41:55
3	01:23:17	02:08:53	00:45:36
4	02:08:53	03:36:12	01:27:19
5	03:36:12	05:04:32	01:28:20
6	05:04:32	06:30:31	1:25:59

⁹⁴ *The Caretaker - Everywhere At The End Of Time - Stages 1-6 (Complete)* [en línea]. 14 marzo 2019. [Consulta: 26 febrero 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wJWksPWdKOc>.

El análisis musical, como ya se ha explicado en la metodología, toma como base el Análisis del Estilo de Jan LaRue. La división de las grandes dimensiones se realiza a través de dos grupos: el primero comprende desde las *Stages* 1 a 3, mientras que el segundo grupo comprende las *Stages* de 4 a 6. La tabla 1 marca uno de los motivos del porqué de esta división: la duración de las tres últimas *Stages* (aproximadamente una hora y media cada una) es doble que la de las tres primeras, que duran unos 45 minutos. Sin embargo, el apartado que más aporta a la división en estas secciones es el de la melodía.

Cabe destacar el arte de cada álbum. Cada pieza está creada por el pintor Ivan Seal, colaborador habitual de Kirby. Sus piezas ilustran conceptos ambiguos a través de imágenes oníricas y abstractas.

Los primeros tres álbumes presentan *samples* individuales de canciones del período de entreguerras. Sin embargo, a partir del cuarto álbum y en adelante, Kirby trabaja las melodías por *layers* o pistas ⁹⁵. Esto permite al autor usar simultáneamente diversas canciones con diferente posicionamiento en el eje izquierda/derecha (Esto se profundizará en el punto 3.2.).

Finalmente es necesario explicar el *standard*. Según el diccionario *New Grove* este término refiere a las canciones populares que componen el corpus de obras que se presupone conoce un músico de *jazz* ⁹⁶. En la medida de lo posible, se utilizarán los *standards* presentes en el *Real Book* para poder ilustrar las melodías de las canciones. Un *standard* es una versión simplificada de una canción de *jazz* que contiene el material armónico y melódico mínimo para favorecer la improvisación. Los músicos del género suelen basarse en el *standard* para realizar orquestaciones de dicha obra.

⁹⁵ Everywhere at the end of time - Stage 4. En: *The Caretaker Wiki* [en línea]. 14 marzo 2024. [Consulta: 18 marzo 2024]. Disponible en:

https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Everywhere_at_the_end_of_time_-_Stage_4.

⁹⁶ Standard. En: *Grove Music Online* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 18 marzo 2024]. Disponible en: <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/display/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-2000425800>.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

3.1 – Las pequeñas y medianas dimensiones en las *Stages* 1 a 3

En esta sección se explicarán los elementos del SAMeRC de cada uno de los *samples* seleccionados para el análisis. En la relección se ha tenido en cuenta el uso posterior de dichos samples y características propias.

3.1.1 – *Stage* 1

La imagen que acompaña esta *Stage* muestra una abstracción de un periódico, arrugado y sin texto alguno, sobre un fondo gris azulado. El título de la obra es [sic] *beaten frowns after* (*Ilustración 1*).



*Ilustración 1 - beaten frowns after*⁹⁷

⁹⁷ Ivan Seal. En: *The Caretaker Wiki* [en línea]. 27 marzo 2024. [Consulta: 29 marzo 2024]. Disponible en: https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Ivan_Seal.

Asimismo, el álbum va acompañado del siguiente texto:

« Here we experience the first signs of memory loss. This stage is most like a beautiful daydream. The glory of old age and recollection. The last of the great days. »⁹⁸

A lo largo de este primer álbum encontramos cuatro procedimientos comunes con los cuales se transforman las obras: selección de un fragmento, reducción de la velocidad, refuerzo del ruido blanco y aumento de la reverberación. Estos procedimientos aportan a una o varias categorías del SAMeRC.

Los aspectos relacionados a la armonía de cada *sample* carecen de importancia ya que son afectados en su totalidad al reducir la velocidad base y la alteración del tono mediante *software*. Uno de estos casos de manipulación directa se ve en la canción *F8 – Mournful camaraderie* donde se reduce en 8 semitonos el tono de la canción. Uno de los elementos centrales de la armonía es la estática, la cual actuaría como un pedal atonal a lo largo de cada una de las canciones, creando una estructura armónica estable y uniforme a lo largo de las *Stages*.

En cuanto a la melodía y el sonido es necesaria la comparación entre la versión original y el *sample* para encontrar las diferencias de estilo, además de la evolución de cada canción a lo largo de EATEOT. Al ser préstamos literales de otras obras llevan consigo todas las características del sonido y la melodía de los fragmentos citados. Por lo tanto, el análisis melódico se centra las comparaciones de las citas musicales y comprobar cómo evoluciona a lo largo de la obra.

La canción citada que abre la *Stage 1, Heartaches*, habla sobre el dolor y nostalgia del desamor. Esto se refleja en el mismo título del *sample*, que hace referencia al cuarto verso de la primera estrofa de la canción: «*It's just a burning memory*». La frase señala ya la temática de la obra y del álbum: el avance del alzhéimer en *The Caretaker* y los primeros signos de enfermedad, confundibles con los signos de la vejez.

⁹⁸ *The Caretaker - Everywhere At The End Of Time - Stages 1-6 (Complete)* [en línea]. 14 marzo 2019. [Consulta: 26 febrero 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wJWksPWdKOc>.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

3.1.1.1 – *Heartaches*

La primera canción del álbum, *AI – It's Just a Burning Memory*, es un *sample* de la canción *Heartches*. La versión utilizada es la de *Sid Phillips & His Melodians* con voz de Al Bowlly.

⁹⁹ – De aquí en adelante se referirá a esta versión como la de Al Bowlly –

La canción fue escrita y publicada por el compositor Al Hoffman en el año 1931 y no alcanzó popularidad hasta más adelante. La versión de Al Bowlly fue estrenada en dicho año. ¹⁰⁰

Un vistazo rápido hacia la versión de Bowlly muestra cómo depende de la estructura de la orquesta. La versión del *standard* del *Real Book IV* de Hall Leonard muestra las dos frases en un total 32 compases ¹⁰¹ sin contar el *turnaround* (recurso del jazz consistente en el despliegue de un acorde para volver al principio de una canción). Comparándola con la interpretación vemos cómo Bowlly repite tres veces la estructura melódica, dos veces sin alteraciones y una vez dejando espacio a los solistas.

Respecto a la estructura encontramos lo siguiente: La introducción (00:00 – 00:42) tiene una textura orquestal y contiene las tres frases que conforman la canción. A continuación, tenemos una sección vocal (00:00 – 1:21) conformada por tenor solista, coro homofónico y apoyo orquestal. Tras esto la canción prosigue con un puente moduladorio (1:21 – 1:50) donde la entrada entra de nuevo la orquesta. Este puente enlaza con una sección de solos instrumentales (1:50 – 3:31) apoyada por la orquesta.

Lo que hayamos de esta versión es cómo se explota la recursividad de esta canción, creando variedad través de la variación de timbres y texturas instrumentales con ligeras variaciones temáticas. Este recurso aparece en casi todas las canciones por venir.

⁹⁹ Everywhere at the end of time - Stage 1. En: *The Caretaker Wiki* [en línea]. 14 marzo 2024. [Consulta: 18 marzo 2024]. Disponible en:

https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Everywhere_at_the_end_of_time_-_Stage_1.

¹⁰⁰ *Billboard 1950-03-11.pdf* [en línea]. [s. f.], p. 48. [Consulta: 18 marzo 2024]. Disponible en:

<https://www.worldradiohistory.com/Archive-All-Music/Billboard/50s/1950/Billboard%201950-03-11.pdf>.

¹⁰¹ *Heartaches Partitions | Al Hoffman and John Klenner | Real Book – Ligne de Mélodie et Accords* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 25 marzo 2024]. Disponible en: https://www.sheetmusicdirect.com/fr-FR/se/ID_No/456752/Product.aspx.

Una vez tomado el material base, Kirby altera la canción con tres recursos: reducción de la velocidad, aumento de la estática y aumento de la reverberación. A través de estos recursos, junto con el uso de una canción de una época pasada, Kirby consigue lo siguientes: situar su versión en una época pasada, crear un ambiente inquietante, que el oyente memorice la melodía y situar los recursos principales de EATEOT.

La canción *Heartaches* aparecerá posteriormente en todos los álbumes, tomando diversas versiones de diferentes autores y con nuevos cambios para poder trabajar el concepto de la degradación de la memoria. Esta canción la encontramos en *C3 – What does it matter how my heart breaks*, con la versión de Seger Ellis, *E2 – And heart breaks*, versión de Al Bowlly, *F4 – Burning despair does ache*, *F5 – Aching cavern without lucidity* y *F8 – Mournful camaraderie*, estas últimas versiones de Seger Ellis. Cada una de estas canciones se tratarán en su respectiva sección.

Para entender los cambios que realiza Kirby a la canción conviene comparar la duración de la obra original y el segmento seleccionado con la versión del álbum. La obra original dura un total de 3 minutos y 30 segundos. La sección instrumental del inicio, de la cual Kirby toma como *sample*, dura un total de 42 segundos. La canción *It's just a burning memory* dura casi lo mismo que la canción original, 3 minutos y 32 segundos.

La primera frase en la introducción tiene una textura instrumental orquestal que contrastará posteriormente con el inicio solista de la segunda frase. La segunda frase a su vez divide la tesitura instrumental según su semifrase: La semifrase 1 usa una melodía de saxofón tenor con contramelodía de saxofón barítono. La segunda semifrase vuelve a la textura orquestal.

Podemos organizar el material de las semifrases en a, a', b y c siendo la estructura de la frase A a-b y de la frase B a'-c. Los contornos melódicos de a y a' es el mismo, diferenciándose en el perfil de los últimos dos compases (*Ilustración 2 - Heartaches Al Bowlly*). La semifrase a toma un perfil ascendente que concluye con un perfil quebrado que desciende hasta la nota fa mientras que la semifrase a' usa ese mismo perfil ascendente para mantenerse en un registro más agudo. La obra de *The Caretaker* acaba de forma abrupta, sin cadencia, tras el *tourround* que daría paso a la siguiente sección de la obra o la vuelta al principio.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

Finalmente, tenemos el autor ralentiza el material, aumenta la presencia de estática, y añade un efecto reverberación.

Heartaches

All Hoffman / Al Bowlly

Ilustración 2 - Heartaches Al Bowlly

3.1.1.2 – *Alabamy Bound* y *The Wedding of the Painting Doll*.

El *sample* base de la canción A5 – *Slightly Bewildered* tiene origen en estas dos canciones tomando como melodía base la introducción instrumental de *Alabamy bound* y partes vocales de *The wedding of the Paintig Doll* siendo la primera canción de toda la serie de álbumes que introduce este elemento.

Alabamy bound narra el viaje de una persona desde los *blue states* – los estados tradicionalmente demócratas de EEUU – hacia Alabama en búsqueda de una vida mejor y de su amor. Entre las transformaciones que The Caretaker realiza en *dicha* canción, encontramos los mismos recursos empleados en A1 – *It's just a burning memory*. La introducción instrumental, exclusivamente pianística, dura tan solo 12 segundos. La melodía acaba con una cadencia que es trasformada en un bajo que acompañará a la melodía. Dicha introducción no mantiene material melódico que reaparezca posteriormente en la canción.

Sin embargo, la diferencia de duración entre la obra original y la derivada es mayor que con *Heartaches*, por 20 segundos de diferencia.

The Caretaker corta la melodía antes de empezar el enlace hacia la parte vocal, creando un efecto de *click* al realizar la vuelta.

The weeding of the painted doll, por su parte, es un número musical de la película *Broadway Melody* (1929) compuesto por Ignacio Herb Brown. La canción corresponde con un número de ballet donde se narra el día de la boda de la Muñeca Pintada¹⁰². La versión empleada como base, al igual que en *Alabamy Bound*, es la del dúo formado por Turner Layton y Clarence Jhonston¹⁰³. Sin embargo, para *Slightly bewildered* se usará sólo un fragmento vocal apenas perceptible de la canción creando un artefacto sonoro en base a este. Esta canción cobrará mayor importancia en las *Stages* 4 a 6 tomando la canción *An empty bliss beyond this world* del álbum homónimo.

3.1.1.3 – *Water lilies in the moonlight*

Pese a que esta canción no es la que más reapariciones tiene a lo largo de la colección de álbumes sí que muestra un uso más profundo y sistematizado de los recursos electroacústicos derivados del sampleo. La canción aparece únicamente aquí con nombre *B3 – Quiet internal rebellions* y brevemente en la décima *layer* de la canción *K1 – Advanced plaque entanglements* de la *Stage* 5.

La obra original tiene una duración total de 3 minutos y 01 segundos frente a los 3 minutos de duración de la versión. La obra tiene una textura orquestal a la cual se une la voz a partir de la segunda mitad de la canción. De todo este material nos centraremos sólo en el material que aparece en la obra de The Caretaker: los primeros 45 segundos de la canción.

Podemos dividir ese segmento en dos secciones, teniendo la primera sección de 15 segundos de duración una frase A y un puente hacia la segunda sección de treinta segundos mientras

¹⁰² Nacio Herb Brown – *The Wedding of the Painted Doll* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 29 marzo 2024]. Disponible en: <https://genius.com/Nacio-herb-brown-the-wedding-of-the-painted-doll-lyrics>.

¹⁰³ Everywhere at the end of time - Stage 1. En: *The Caretaker Wiki* [en línea]. 14 marzo 2024. [Consulta: 18 marzo 2024]. Disponible en: https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Everywhere_at_the_end_of_time_-_Stage_1.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

que esta segunda sección se puede dividir en dos frases A y A' y un puente hacia el siguiente material melódico.

La primera sección consiste en un solo de trompeta con sordina con un bajo arpegiado de un piano y acompañamiento ocasional de instrumentos de viento que realizan un efecto de eco. El puente, que dura un par de segundos, consiste en unos arpegios ascendentes del piano.

La segunda sección está llevada por un solo de saxofón alto, con acompañamiento melódico de otros instrumentos de su misma cuerda y ocasionales contramelodías de trompeta y guitarra acústica. El puente vuelve a hacer una serie de acordes arpegiados con el piano.

En *Quiet internal rebellions*, Kirby no se limita a repetir los recursos previos. A estos añade un ensordecimiento del sonido y unos efectos de eco con desvanecimiento en puntos seleccionados, además de eliminar todo rastro de acompañamiento instrumental. Finalmente, la vuelta la realiza de una forma muy suave con la cadencia de la segunda sección del material utilizado. De todos los recursos que utiliza, el del eco con desvanecimiento destaca por la innovación dentro del primer álbum. Si reducimos la canción a una única *vuelta*, encontramos que lo usa tan solo en dos momentos: Al final de frase A del segundo segmento y al final del *sample* en la cadencia que realiza el piano.

3.1.1.4 – Willow weep for me

La cuarta canción de la cara B de la *Stage 1*, *The loves of my entire life*, es la obra donde más se nota todos los procesos explicados hasta ahora que realiza The Caretaker a las obras que utiliza como *samples*.

La obra de la cual se toma el *sample*, Willow weep for me, al igual que la versión de *The weeding of the painted doll*, viene del dúo conformado por Turner Layton y Clarence Jhonston¹⁰⁴. Volvemos a encontrar los efectos de ralentizamiento de la melodía, el uso de la estática como pedal armónico y la reverberación. Cabe destacar que el efecto de

¹⁰⁴ Everywhere at the end of time - Stage 1. En: *The Caretaker Wiki* [en línea]. 14 marzo 2024. [Consulta: 18 marzo 2024]. Disponible en: https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Everywhere_at_the_end_of_time_-_Stage_1.

reverberación es mayor a las canciones anteriores. A estos efectos se le añade el efecto de eco, que al contrario que en el caso anterior, está más presente a lo largo de la melodía. El material es la introducción pianística de la canción.

La transcripción a piano realizada por Davide Battarino (*Ilustración 3*) es esclarecedora sobre cómo el efecto la reverberación y el eco afectan a la obra. Sin embargo, la dificultad de traducción de estos recursos al piano deja una idea incompleta sobre el efecto sonoro de dichos recursos. Al observar las notas cuadradas no debemos entenderlas exclusivamente como una nota fantasma¹⁰⁵ sobre un pedal, si no como una nota fantasma repercutida.

Everywhere At The End Of Time
B4 - The loves of my entire life

The Caretaker
Engraved by Davide Battarino

♩ = 75, distant, forgotten

The notes indicated with ♩ have to be played with the most uptight dynamic equivalent to a *ppp*, like an echo. The performer can decide to abridge these notes in their playing. The whole piece has to sound longing and melancholic.

I've also retained myself from the writing of pedal markings in this piece, because i feel like each performer can have a different pianistic interpretation to the old vinyl sounds, so i leave it up for the performer to decide when to use it.

At the end of the tenth repeat the performer can keep the pedal sustained for an indefinite amount of time to let the last two bars resonate, the way the recording ends in the original.

Ilustración 3 - B4 - The loves of my entire life ¹⁰⁶

¹⁰⁵ Ghost(ed) note. En: *Grove Music Online* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 30 marzo 2024]. Disponible en: <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/display/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-2000167000>.

¹⁰⁶ MUESCORE. The Loves of My Entire Life (from Everywhere at the End of Time) - The Caretaker. En: *Musescore.com* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 29 marzo 2024]. Disponible en: <https://musescore.com/user/34605663/scores/6898451>.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

3.1.1.5 – Las medianas dimensiones en la *Stage 1*

A la hora de analizar los apartados del SAMeRC en las dimensiones medias de esta obra debemos tener presente cómo afecta la herencia plunderfónica y ambiental del álbum. En especial con los apartados correspondientes al sonido, armonía y melodía. Al tratarse de un proyecto que toma prestadas melodías de otras obras es deducible que el crecimiento no se ve influenciado por los elementos propios de las canciones originales.

Podríamos destacar cómo a cada canción hay un cambio de tonalidad y deducir que esto aporta al crecimiento de tal manera que no hay una cohesión rítmica. Sin embargo, con esto fallaríamos al percibir los elementos de estilo únicos de este tipo de composición. Más aún, se ignoraría totalmente el uso y transformación de los temas presentes, que es lo definitorio de la obra. El elemento unificador de la armonía pasa a estar en el uso de la estática, que es omnipresente a lo largo de todo el álbum, ausente exclusivamente en la última canción de la *Stage 1*, *My heart will stop in joy*, donde deja solamente una fuerte reverberación que acompaña a la canción *A room with a view*.

La estática cobra mayor importancia para el crecimiento de la obra a través del apartado del sonido. La primera canción del álbum posee una dinámica intermedia que podemos clasificar como *mezzo forte*. El resto de canciones ondulan alrededor de este teniendo el punto de mayor intensidad en la canción A3 otorgando una sensación de estabilidad. La canción B2 la estática mantiene la misma intensidad que en A1 con una sonoridad suavizada.

La obra además alterna entre timbres orquestales y pianísticos con cierta predilección a los timbres orquestales – siete apariciones de una orquesta de jazz frente a 5 de pianos – sin seguir una estructura clara. Cabe destacar cómo la primera y la última obra son sinfónicas.

La decisión de eliminar la estática en la última canción del álbum tiene una clara intencionalidad narrativa. Es el umbral entre poder ignorar los signos del alzhéimer como achaques de la edad y el descubrir la presencia de una patología que poco a poco va a alterar tus recuerdos. Es el último momento de claridad antes de la decadencia cognitiva.

3.1.2 – Stage 2

La imagen que abre la *Stage 2* es [sic] *pittor pickgown in khatheinstersper*. La imagen presenta un jarrón amorfo y rocoso que sostiene cuatro flores blancas marchitas sobre un fondo azulado con manchas de color tierra. (Ilustración 4)



Ilustración 4 - *pittor pickgown in khatheinstersper*¹⁰⁷

La cita que acompaña a este álbum narra así:

« The second stage is the self realisation [sic] and awareness that something is wrong with a refusal to accept that. More effort is made to remember so memories can be more long form with a little more deterioration in quality. The overall personal mood is generally lower than the first stage and at a point before confusion starts setting in. »¹⁰⁸

Los títulos de las canciones narran esa dicotomía entre los efectos del avance del alzhéimer y el estado de ánimo que le siguen, en títulos como: *A losing battle is raging, What does it*

¹⁰⁷ Ivan Seal. En: *The Caretaker Wiki* [en línea]. 27 marzo 2024. [Consulta: 29 marzo 2024]. Disponible en: https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Ivan_Seal.

¹⁰⁸ *The Caretaker - Everywhere At The End Of Time - Stages 1-6 (Complete)* [en línea]. 14 marzo 2019. [Consulta: 26 febrero 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wJWksPWdKOc>.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

matter how my heart breaks, Glimpses of hope in trying times, Surrendering to despair o Last moments of pure recall.

3.1.2.1 – Love's old sweet song

La canción que abre el segundo disco, *A losing battle is raging*, toma como base la versión de Chester Gaylord de la canción *Love's old sweet song*. Una pieza de saxofón acompañada por orquesta. Destaca de ella la baja calidad de la grabación original, una grabación realizada sobre un original de un cilindro *Edison Blue Amberol*.¹⁰⁹ Destaca el efecto de aleteo típico de vinilos antiguos.

La pieza musical original está intacta. Sin embargo, contiene un *drone* que acompaña a la totalidad de la obra cuya intensidad se mantiene constante a lo largo de la pieza, ocultando en ocasiones el sonido del saxofón y ensordeciendo casi totalmente los resquicios de la orquesta del original. Esta es la primera vez en toda la colección de álbumes que introduce dicho elemento sonoro.

Al final de la versión de *The Caretaker* el aleteo desaparece gradualmente dejando sólo el *drone* y la estática.

3.1.2.2 – Lullaby of the leaves

La Segunda canción, *Misplaced in time*, toma como base la versión de George Olsen de *Lullaby of the leaves*.¹¹⁰ La versión de Olsen tiene tesitura de orquesta con coro y posee una forma AB fácilmente distinguible por la organización de los timbres: primero orquestal y después coral repitiendo la totalidad de la canción. Cada una de estas secciones se puede a

¹⁰⁹ UNIVERSITY OF CALIFORNIA, Santa Barbara Library Department of Special Collections. *Cylinder Preservation and Digitization Project* [en línea]. University of California, Santa Barbara. Library. Department of Special Collections., 16 noviembre 2005. [Consulta: 1 abril 2024]. Disponible en: https://cylinders.library.ucsb.edu/detail.php?query_type=mms_id&query=990032402280203776. 1895-1923 ; Everywhere at the end of time - Stage 2. En: *The Caretaker Wiki* [en línea]. 13 mayo 2023. [Consulta: 30 marzo 2024]. Disponible en:

https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Everywhere_at_the_end_of_time_-_Stage_2.

¹¹⁰ Everywhere at the end of time - Stage 2. En: *The Caretaker Wiki* [en línea]. 13 mayo 2023. [Consulta: 30 marzo 2024]. Disponible en:

https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Everywhere_at_the_end_of_time_-_Stage_2.

su vez dividir en diversas subsecciones. The Caretaker toma sólo la parte instrumental de la obra, que dura 1:51 minutos. Esta introducción la podemos dividir a su vez en una forma ABA'C

La sección A consta de una estructura melódica a-b-a-b'. La melodía a, introducción del tema, contiene el primer grupo temático consistente en una breve introducción orquestal-coral sin texto y una melodía tocada por la orquesta. En b encontramos un puente hacia la a' realizada por una trompeta, donde esta percute suavemente una nota y orquesta, que realizará la cadencia hacia la siguiente sección. La melodía principal se toca casi inalterada a la vuelta del segmento a-b' salvo por una leve diferencia en la cadencia de b' que lleva a la sección B.

La sección B sirve como puente para la siguiente sección, añadiendo un material melódico c que repite una vez.

La sección A' se diferencia de la sección A ya que elimina la repetición de los materiales a-b y enlaza con C con el timbre de un trombón solista desde la cadencia de la sección b.

La sección C consiste en un solo de trombón con acompañamiento de orquesta y contra melodía de la trompeta. La sección finaliza con unos acordes ascendentes de piano que enlazan con la reexposición coral.

The Caretaker usa la totalidad de todos los materiales sin alterar el orden de aparición. La estática que aparece en la canción es la misma que en la canción además de reducir la velocidad de esta. Sin embargo, satura la canción con un efecto de reverberación dando una sonoridad cavernosa.

La canción reaparecerá en posteriores álbumes, destacando la versión del tercer álbum con una versión de Turner Layton y Clarence Jhonston ¹¹¹.

¹¹¹ Everywhere at the end of time - Stage 3. En: *The Caretaker Wiki* [en línea]. 31 marzo 2024. [Consulta: 2 abril 2024]. Disponible en: https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Everywhere_at_the_end_of_time_-_Stage_3.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

3.1.2.3 – *Heartaches*

La segunda aparición del tema principal aparece bajo el nombre *What does it matter how my heart breaks*, frase que también aparece en la letra de la canción. Esta vez encontramos la versión de Seger Ellis ¹¹². La versión de Ellis difiere de la Al Bowlly en diversos aspectos. Para empezar, es una versión anterior, de 1926, con una mayor estática. Esta versión empieza en la semifrase c' (*Ilustración 2*) cambiando el *turnaround* e inmediatamente pasa a la sección vocal. La versión instrumental no empieza hasta el minuto 1:41. En ella se alternan un violín y un trombón las frases de la sección A. El violín adorna la melodía. Esta parte instrumental vuelve a la sección vocal con acompañamiento en el minuto 2:11 que finaliza la pieza.

La pieza repetirá en bucle ambas melodías durante 2:37 minutos con los procedimientos descritos con anterioridad. Al final de la canción deja unos segundos de silencio tras un efecto de desvanecimiento en el trombón. Cabe remarcar cómo la escucha de este tema sucede tras 47:22 minutos de escucha.

3.1.2.4 – *Into My Heart from "In Gay Madrid"*

La tercera canción de la cara D, *Last moments of pure recall*, proviene de la película de los años 30 *In gay Madrid*. La versión tomada es de la orquesta de Roger Wolfe Kahn ¹¹³.

Como con toda obra con sección vocal solista que toma *The Caretaker*, esta toma exclusivamente la parte instrumental de la obra. La orquestación del segmento consiste en un diálogo entre un saxofón alto y una trompeta que intercambian nueve frases en los primeros 46 segundos mientras tienen un acompañamiento armónico de la orquesta.

¹¹² Everywhere at the end of time - Stage 2. En: *The Caretaker Wiki* [en línea]. 13 mayo 2023, p. 2. [Consulta: 30 marzo 2024]. Disponible en:

https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Everywhere_at_the_end_of_time_-_Stage_2.

¹¹³ *In Gay Madrid*. Metro-Goldwyn-Mayer (MGM), 17 mayo 1930. Translated title: En el alegre MadridIMDb ID: tt0020997event-location: Estados Unidos ; Everywhere at the end of time - Stage 2. En: *The Caretaker Wiki* [en línea]. 13 mayo 2023. [Consulta: 30 marzo 2024]. Disponible en:

https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Everywhere_at_the_end_of_time_-_Stage_2.

De esta canción destaca, a parte de los procedimientos usuales, cómo se rebaja la tonalidad de la canción además de un efecto de desvanecimiento al final de la novena frase previo a reempezar el *loop*.

3.1.2.5 – *Grand Canyon Suite N°2, N°4 y N°1*

Estas tres piezas componen la primera aparición del género académico. Género que tocará más tarde con obras de Bach, Händel o Verdi cantada por Giannini. Estas piezas las transforma, respectivamente en *C4 – Glimpses of hope in trying times*, *D1 – It still feel as thought I am* y *D5 – The way ahead feels lonely*. La grabación es de la versión de *Paul Whiteman & His concert orchestra* a través de la discográfica RCA Victor¹¹⁴.

Los procedimientos transformativos que realiza en las tres obras son los mismos para las tres obras. La estática es la original de los álbumes conservados y añade un efecto de reverberación además de ralentizar las obras.

De la canción *C4 – Glimpses of hope in trying times* toma el movimiento N°2 de la *suite: Painted Dessert*. Podemos percibir cómo la canción parece inalterada en casi su totalidad, añadiendo un efecto de eco a la trompeta en los minutos 00:22, 00:39, 1:11, 2:18 y 3:36 de la canción C4. Añade además un efecto de reverberación sobre toda la canción.

La primera canción de la *suite*, llamada *Sunrise*, corresponde la canción D de la colección: *I still feel as though I am me*. Repite todos los procedimientos generales en cuanto a reverberación y ralentizamiento y depende sólo de la estática del álbum. Sin embargo, no toma la totalidad de la grabación limitándose a tomar sólo hasta la marca de del guion número 6¹¹⁵.

En cuanto al cuarto movimiento de la *suite*, *Sunset*, encontramos la versión llamada *The way ahead feels lonely*. Última canción de la *Stage 2*. En su versión, The Caretaker elimina los

¹¹⁴ POPULARJAZZARCHIVE.BLOGSPOT.COM y THE POPULAR JAZZ ARCHIVE. *Paul Whiteman 1920-1935 Collection Part One (COMPLETE)* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 2 abril 2024]. Disponible en: <http://archive.org/details/PaulWhiteman1920-1935CompleteCollection> ; Everywhere at the end of time - Stage 2. En: *The Caretaker Wiki* [en línea]. 13 mayo 2023. [Consulta: 30 marzo 2024]. Disponible en: https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Everywhere_at_the_end_of_time_-_Stage_2.

¹¹⁵ MUESCORE. *Grand Canyon Suite I: Sunrise – Ferde Grofé*. En: *Musescore.com* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 2 abril 2024]. Disponible en: <https://musescore.com/user/36764655/scores/7011601>.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

diez primeros segundos, donde se encuentra la cabeza de la frase que se repite en el resto de movimientos. Al igual que el resto de movimientos, este se ve alterado por la reverberación y el ralentizamiento. Es señalable cómo aumenta el efecto de reverberación de forma progresiva en el minuto 1:21 llegando a un clímax tímbrico en el minuto 1:26 que dura hasta el final de la obra. La obra no corta hasta el final de la grabación original.

3.1.2.6 – Las medianas dimensiones en la *Stage 2*

En la segunda *Stage* encontramos cómo los niveles de estática siguen siendo estables entre las diversas canciones. Sin embargo, y al contrario que en la *Stage 1*, esta empieza con una intensidad alta y baja a un punto medio. La estática orbita entre ese punto medio y una intensidad baja.

Destaca la coherencia tímbrica del álbum, siendo en su totalidad de instrumentos pertenecientes a texturas orquestales. Las introducciones de piano desaparecen totalmente de esta *Stage*. Podemos, sin embargo, hacer una distinción entre las canciones a dúo y las canciones totalmente orquestales.

Otro punto destacable es la introducción de música sinfónica no popular, alejada de las sonoridades típicas *jazz*. Tres de las diez canciones son parte de una sinfonía con un formato más tradicional. Musicalmente no aporta o innova en exceso los procesos expuestos anteriormente salvo por la introducción de efectos de eco ocasionales.

Como ya se ha señalado anteriormente, este álbum posee una gran coherencia temática gracias a los títulos de las obras. Podemos leer los títulos de la obra y empatizar con los problemas y dudas que The Caretaker muestra al entender que lo que le está pasando no forma parte de un proceso normal de envejecimiento. Cabe destacar el diálogo que se crea a través de las obras sampleadas y la versión original. La canción *Quiet dusk coming early* es un préstamo de la canción *To be forgotten*, reforzando un mensaje de una vejez acelerada.

Por último, los movimientos 1º y 4º de *Grand Canyon Suite* su parte tienen los nombres de *Sunrise* y *Sunset*. Este amanecer y atardecer se sitúan respectivamente en la primera y última canción de la cara D del álbum bajo título de *I still feel as though I am me* y *The way ahead feels lonely*. Ese amanecer, principio de la cara D, presenta cierto confort a pesar de la

enfermedad mientras que ese atardecer que cierra el álbum muestra el miedo por lo que está por llegar, un ocaso donde los últimos recuerdos donde aún se conservan en la memoria.

3.1.3 – *Stage 3*

El tercer álbum de la colección busca representar sonoramente el período en el cual se mantienen aún las últimas memorias coherentes previo al declive acelerado de las capacidades cognitivas. Vemos esta intención en la descripción que acompaña al álbum:

« Here we are presented with some of the last coherent memories before confusion fully rolls in and the grey mists form and fade away. Finest moments have been remembered, the musical flow in places is more confused and tangled. As we progress some singular memories become more disturbed, isolated, broken and distant. These are the last embers of awareness before we enter the post awareness stages. »

En cuanto a la ilustración que acompaña al álbum nos encontramos con [sic] *hag* (*Ilustración 5*). Esta palabra inglesa contiene dos traducciones, una de ellas se refiere a una vieja bruja, arpía o bruja a secas. Además de servir como insulto, la palabra hace referencia a la imagen clásica de la bruja vieja, con verrugas en la cara y de alineamiento moral malvado. Su otro significado, derivado del escocés, es orográfico designando una parte estable dentro de un cenagal ¹¹⁶.



Ilustración 5 – hag ¹¹⁷

¹¹⁶ *Hag* | *Encyclopedia.com* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 3 abril 2024]. Disponible en: <https://www.encyclopedia.com/earth-and-environment/ecology-and-environmentalism/environmental-studies/hag>.

¹¹⁷ Ivan Seal. En: *The Caretaker Wiki* [en línea]. 27 marzo 2024. [Consulta: 29 marzo 2024]. Disponible en: https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Ivan_Seal.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

La imagen es abiertamente abstracta, más que las anteriores. En la selección de colores prima los verdes y amarillos. Podemos reconocer en esta una imagen vagamente similar al jarrón con las flores marchitas además de compartir un azul similar al de la ilustración que acompaña la *Stage 2*.

En cuanto a los títulos de las canciones encontramos varios recursos. Por una parte, vemos una deformación de los versos que otorgan título a las canciones derivadas de *Heartaches*. En concreto *E2 - And heart aches* y *F4 - Burning despair does ache*. Otra canción que sufre esta transformación en el nombre es la obra *C2 - Misplaced in time*, que pasa a ser *F2 - Drifting time misplaced*¹¹⁸.

Encontramos una mayor repetición interna en diferentes obras. El álbum no deja atrás los aspectos más emocionales de la enfermedad, como podemos comprobar en la canción que concluye el álbum: *F8 - Mournful cameraderie*.

¹¹⁸ Everywhere at the end of time - Stage 3. En: *The Caretaker Wiki* [en línea]. 31 marzo 2024. [Consulta: 2 abril 2024]. Disponible en: https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Everywhere_at_the_end_of_time_-_Stage_3.

3.1.3.1 – Las transformaciones de *Heartaches*

Tal y como se anunció en el apartado 1.1.1.1, la canción *Heartaches* se repite en numerosas ocasiones dentro del álbum siguiendo diversos procesos trasformativos. Dentro de las tres primeras *Stages*, este es el álbum que más apariciones tiene, contando con un total de cuatro. Una de ellas de la versión de Al Bowlly y tres de Seger Ellis.

Siguiendo el orden de aparición, nos encontramos con *And heart breaks*, la cual toma como base la versión de Al Bowlly. El material prestado pertenece a la tercera sección de la grabación original, donde tocan los instrumentos solistas. El material prestado es el correspondiente con aquel que va desde el minuto 2:21 hasta el final. Esta sección corresponde en la partitura con las semifrases b, a' y c (*Ilustración 2*). La versión de Bowlly asigna un violín a la sección b, que es cortado por la orquesta al realizar el puente del último compás. La semifrase a' le corresponde a la sonoridad de un saxofón alto mientras que en la semifrase c vuelve la orquesta, concluyendo con una cadencia diferente a la de la sección A

¹¹⁹.

La versión de The Caretaker realiza cambios profundos a la canción. Los dos elementos que resaltan a la primera escucha es la mayor presencia de estática, en comparación con *It's just a burning memory*, y la reverberación, que inunda la totalidad de la obra. Sin embargo, el mayor cambio se ve en la tonalidad de la obra, rebajada 4 semitonos ¹²⁰.

A nivel melódico destaca un desvanecimiento en las cadencias finales antes de cada vuelta para enlazar con la frase del violín. El final de la obra acaba con dicho desvanecimiento dando paso a un *drone*, el sonido de la estática y una serie de artefactos sonoros relacionados con el funcionamiento de un tocadiscos. Cabe destacar cómo estos cambios tímbricos afectan tanto al saxofón, asemejando su timbre más al de un trombón, y a la percusión, transformando su intervención al final del solo de saxo en casi un ruido blanco.

¹¹⁹ Al Bowlly: *Heartaches* [en línea]. 28 julio 2010. [Consulta: 18 julio 2023]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=S652aa_kXjY.

¹²⁰ *Everywhere at the End of Time - Stages 1-3 (Sample Guide + Info)* [en línea]. 1 abril 2023. [Consulta: 3 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=57AKclprAHw>.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

La siguiente aparición del tema se ve en *F4 - Burning despair does ache*. Esta versión trabaja directamente sobre el material de *What does it matter how my heart breaks*. Por lo que la base de lo señalado en su capítulo dedicado se mantiene. Kirby altera esta obra a través de una ruptura total de los elementos melódicos. La duración de la composición es la misma que su homónima en la *Stage 2*.

En cuanto a los cambios introducidos, y tomando como referencia el primer *loop*, encontramos lo siguiente: en el segundo 00:02 de la *Stage 3* encontramos un salto hacia el segundo 00:12 de la versión reutilizada, este elemento lo que repite en el segundo 00:04 y numerosas veces durante la sección de la trompeta. La nota inicial se mantiene por los 12 segundos que debería durar esta intervención. A lo largo de esta sección aparecen varios artefactos sonoros.

A partir del minuto 00:18 encontramos la intervención del trombón, al igual que en la versión anterior. Sin embargo, la melodía está entrecortada y remezclada. La intervención del violín desaparece y aparecen artefactos sonoros varios, posiblemente del material original pero no identificables.

El único elemento constante y coherente a lo largo de la pieza consiste en un *drone* muy leve y la misma estática, además de las texturas instrumentales y la referencialidad de materiales melódicos previos.

La obra finaliza con un corte abrupto en el minuto 2:32 que deja la estática, un *drone* y una leve alteración momentánea de la intensidad sonora similar al que se produce con un acento.

La siguiente canción del álbum, *Acking cavern without lucidity* es también un préstamo de la versión de Seger Ellis. La obra entera consiste en un *drone* ambiental, del cual no se reconoce ninguna parte de la melodía original. La versión se rebaja 4 semitonos y no realiza ningún *loop*. El efecto de *drone* se crea a través de la reverberación. Nos encontramos también ante la canción más corta de todo EATEOT ¹²¹.

¹²¹ *Everywhere at the End of Time - Stages 1-3 (Sample Guide + Info)* [en línea]. 1 abril 2023. [Consulta: 3 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=57AKclprAHw>.

La última aparición de este tema viene con la última canción de la *Stage 3, Mournful camaraderie*. Esta aparición toma el material ya expuesto en la canción F4 del álbum. En esta versión nos encontramos que se ha introducido un *drone* compuesto de notas agudas. Este *drone* está combinado con un efecto de reverberación. Cabe destacar también que hay un efecto adicional de reverberación en la melodía que se escucha sólo por el canal izquierdo

¹²².

3.1.3.2 – *Lullaby of the leaves*

La segunda aparición de esta canción, esta vez bajo nombre de *Drifted time misplaced*. En este caso encontramos una versión de Turner Layton y Clarence Jhonstone. Esta versión toma la introducción pianística de la obra, un total de 00:32 minutos. La versión de Layton y Jhonstone difiere enormemente en cuanto a la organización del material empleado. El material consiste en tres repeticiones del material de la frase a eliminando la introducción coral. La melodía ha sido transformada añadiendo un ritmo de *swing*.

En cuanto a las transformaciones que realiza Kirby en la canción, encontramos una reducción de 4 semitonos respecto a la original, un añadido de la estática de la canción A1¹²³, además de una reducción del tempo y un añadido de un efecto de reverberación. La obra acaba con un desvanecimiento progresivo desde el último *loop* que corta abruptamente a una estática diferente con duración de 24 segundos.

3.1.3.3 – *Miserere de Il Trovatore*

Poco se puede añadir a una pieza tan famosa como es el *Miserere* de *Il Trovatore*. Pieza perteneciente a la primera escena del cuarto acto de la ópera. En la escena Leonora marcha a rescatar a Manrico quien ha sido preso por El Conde de Luna. Las dudas asaltan a Leonora en forma de la voz de Manrico dando su último adiós y pidiendo que no se olvide de él. Leonora, decidida, marcha a salvar a Manrico.

¹²² *Everywhere at the End of Time - Stages 1-3 (Sample Guide + Info)* [en línea]. 1 abril 2023. [Consulta: 3 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=57AKclprAHw>.

¹²³ *EATEOT But You Don't Have Dementia - Stages 1-6 (Full Project)* [en línea]. 18 diciembre 2022. [Consulta: 3 noviembre 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Rbm3zvU4354>.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

La versión tomada para esta pieza es una grabación de 1899 cantada por Ferruccio Giannini consistente sólo en el canto donde Manrico da su adiós a Leonora ¹²⁴. Comparando la versión citada por la comunidad con la descripción de la grabación archivada por la DAHR podemos deducir que las fechas son correctas ¹²⁵.

Debido a la antigüedad de la grabación y la técnica y materiales, la canción posee una sonoridad chirriante, con una estática muy intensa y omnipresente.

Kirby transforma esta melodía a través de los efectos ya mencionados de ralentizamiento y reverberación. Sin embargo, mientras que en la original nos encontramos con un sonido mono, esta pasa a ser en estéreo con un desplazamiento de +30% ¹²⁶.

3.1.3.4 – *The wedding of the Painted Doll*

En la canción *F6 – An empty bliss beyond this world* Nos encontramos con la reaparición de *The wedding of the Painted Doll*. En este caso encontramos una version orquestal de parte de la *Victor Salon Orchestra*. De esta canción toma el material hasta el compás 40 de la original ¹²⁷.

En cuanto a los procesos transformativos, encontramos que la obra ha sido rebajada 6 semitonos ¹²⁸ además de los procesos comunes ya debatidos a lo largo de este capítulo.

¹²⁴ Everywhere at the end of time - Stage 3. En: *The Caretaker Wiki* [en línea]. 31 marzo 2024.

[Consulta: 2 abril 2024]. Disponible en:

https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Everywhere_at_the_end_of_time_-_Stage_3.

¹²⁵ Berliner matrix 0572. Miserere / Ferruccio Giannini. En: *Discography of American Historical Recordings* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 4 abril 2024]. Disponible en:

<https://adp.library.ucsb.edu/index.php/matrix/detail/2000149428/0572-Miserere>.

¹²⁶ *Everywhere at the End of Time - Stages 1-3 (Sample Guide + Info)* [en línea]. 1 abril 2023.

[Consulta: 3 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=57AKclprAHw>.

¹²⁷ Everywhere at the end of time - Stage 3. En: *The Caretaker Wiki* [en línea]. 31 marzo 2024.

[Consulta: 2 abril 2024]. Disponible en:

https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Everywhere_at_the_end_of_time_-_Stage_3 ; Nacio Herb Brown – *The Wedding of the Painted Doll* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 29 marzo 2024]. Disponible en: <https://genius.com/Nacio-herb-brown-the-wedding-of-the-painted-doll-lyrics>.

¹²⁸ *Everywhere at the End of Time - Stages 1-3 (Sample Guide + Info)* [en línea]. 1 abril 2023.

[Consulta: 3 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=57AKclprAHw>.

Cabe señalar cómo el efecto de eco afecta a la melodía. Este efecto destaca en los segmentos donde toca el violín como aparece anotado en la Ilustración 5. Añadido a esto, hay compases de la canción original que son eliminados. que son eliminadas.

El final de *An empty bliss beyond this World* es abrupto, cortando la cadencia del violín y pasando a la siguiente canción del álbum.

Cambios en The wedding of the Painted Doll

Original: Rafael Pinho
Adaptación: Álvaro Mondragón Mateo

The musical score is presented in a single staff with various instrument labels above specific measures. The labels include 'Violín', 'Orquesta', 'Piani+Xilófono', 'Trompeta con sordina', and 'Violín' again. The score is divided into measures with measure numbers 6, 11, 15, 19, 23, 27, 31, and 36. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time.

Ilustración 6 - Cambios en The wedding of the Painted Doll

Cabe señalar que, al igual que en la Ilustración 3, se han señalado las notas con eco con notación cuadrada.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

3.1.3.5 – Las medianas dimensiones en la *Stage 3*

En este álbum encontramos obras relacionadas con otros álbumes publicados bajo The Caretaker y material descartado que posteriormente fue recuperado y reconvertido. El nombre de *An empty bliss beyond this World* proviene del álbum homónimo. De este mismo álbum, Kirby recupera canciones como *Libet's delay*. En las subsiguientes *Stages* Kirby utilizará varias obras de producciones anteriores ¹²⁹.

El álbum se plantea como una evolución temática del material presentado anteriormente a través de los recursos melódicos y tímbricos. Con 6 canciones que han tenido apariciones anteriores. El juego tímbrico-melódico deja de ser una alternancia entre elementos orquestales y pianísticos para ser una alternancia entre obras más o menos procesadas. Si dividimos las melodías según las dos caras del álbum nos encontramos que en las primeras ocho canciones la primera, la quinta y la sexta han recibido un procesamiento que ha afectado a la melodía. La primera canción, que introduce a las ideas de la *Stage 3* está melódicamente alterada. En la segunda parte del álbum encontramos el proceso contrario, de las ocho canciones, las cinco últimas están melódicamente alteradas. Este proceso es temáticamente importante, ya que en esta sección encontramos tres versiones de *Heartaches*, obra que a este punto se ha escuchado numerosas veces y su melodía permanece presente en la memoria.

Destaca también la aparición del uso del sonido en estéreo, recurso que usará en las subsiguientes *Stages* de forma sistemática. Con este recurso de efecto, Kirby describe el acelerado proceso de degeneración cognitiva que llevará a la *Stage 4*, donde se narran los efectos psicológicos que se dan en el inicio de la etapa de dependencia ¹³⁰

¹²⁹ Everywhere at the end of time - Stage 3. En: *The Caretaker Wiki* [en línea]. 31 marzo 2024. [Consulta: 2 abril 2024]. Disponible en:

https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Everywhere_at_the_end_of_time_-_Stage_3.

¹³⁰ Everywhere at the end of time - Stage 4. En: *The Caretaker Wiki* [en línea]. 14 marzo 2024. [Consulta: 18 marzo 2024]. Disponible en:

https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Everywhere_at_the_end_of_time_-_Stage_4.

3.2 – Las pequeñas y medianas dimensiones en las *Stages* 4 a 6

Las *Stages* 4, 5 y 6 poseen cualidades propias en cuanto a su composición. La técnica que define esta segunda mitad de los álbumes consiste en la superposición de canciones de manera simultánea. Junto a este recurso, Kirby explota las capacidades de los canales estéreo empleando una mezcla de recursos sólo realizables digitalmente. Las canciones de los álbumes aumentan considerablemente su duración, rondando cada una de ellas los 25 minutos. La comunidad fan de Kirby usualmente divide del material melódico sucesivo en *layers*, un concepto relacionado con producción musical que refiere al proceso de combinar de forma horizontal diversas pistas de audio para crear un nuevo sonido ¹³¹.

Encontramos que, a la hora de analizar cada canción, hay piezas que se acumulan de forma vertical además de encontrar dentro de una misma canción diferentes configuraciones de canciones. A la hora de analizar mediante el sistema de LaRue se debe tener en cuenta estas características. Un análisis singular de estos álbumes podría tomar cada una de estas *layers* como una pequeña dimensión en sí misma, siempre que se tomase cada canción como una mediana dimensión y cada álbum como una gran dimensión. Este enfoque se ha descartado ya que saldría del foco de este análisis, que busca estudiar la evolución general a lo largo de la obra.

3.2.1 – *Stage* 4

El cuarto álbum, al igual que los álbumes subsiguientes, contiene sólo cuatro canciones en su repertorio. Cada una de ellas con su respectivo título y representando una cara de un álbum. Tres de esas canciones, las correspondientes con los lados G, H y J tienen el nombre de *Stage 4 Post Awareness Confusions*. La canción correspondiente a la cara I posee el nombre *Stage 4 Temporary Bliss State*. Estas cuatro canciones van acompañadas del siguiente texto.

¹³¹ Music Production 101: Sound Layering. En: *LALAL.AI* [en línea]. 10 enero 2023. [Consulta: 11 abril 2024]. Disponible en: <https://www.lalal.ai/blog/a-guide-to-sound-layering/>.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

« Post-Awareness Stage 4 is where serenity and the ability to recall singular memories gives way to confusions and horror. It's the beginning of an eventual process where all memories begin to become more fluid through entanglements, repetition and rupture. ¹³² »

En cuanto a la imagen que acompaña la *Stage*, nos encontramos con *giltsholder*, La imagen evoca el cuadro de *La joven de la perla*, de Johannes Vermeer. Tomando el cuadro de Vermeer como referencia, vemos que la imagen ha sido invertida a modo de espejo manteniendo una paleta de colores similar donde priman los amarillos y los azules. En cuanto a la composición, destaca la pañoleta de la mujer y la falta de rostro en la imagen. El rostro ha sido coloreado por una gama de azules (*Ilustración 7*).

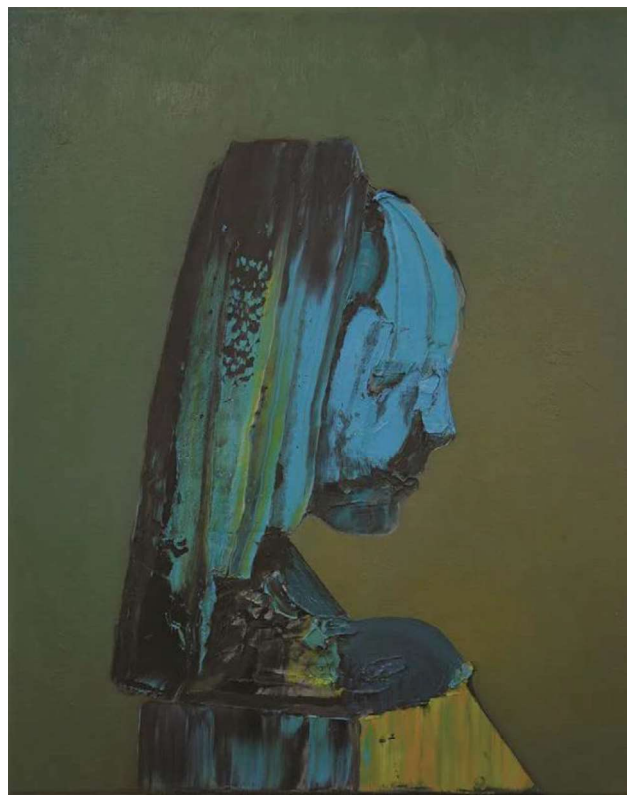


Ilustración 7 - giltsholder

3.2.1.1 – G1 - *Post Awareness Confusions*

Hablar del paso de la *Stage 3* a la *Stage 4* es difícil. A pesar de lo altamente editada de *Mournful camaraderie*, el efecto resultante de los cambios no deja de ser entendible como

¹³² *The Caretaker - Everywhere At The End Of Time - Stages 1-6 (Complete)* [en línea]. 14 marzo 2019. [Consulta: 26 febrero 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wJWksPWdKOc>.

melódico y organizado. Sin embargo, *Post awareness confusions* se presenta con una cacofonía sonora que asalta al oyente desde todas las direcciones.

Durante la primera *layer*, Kirby utilizará exclusivamente dos canciones previas, a las cuales ha sometido durante la duración del segmento a diversos procesos para alterarlas y descomponerlas, desde cortar y reorganizar los fragmentos sonoros de dichas canciones hasta modular la tonalidad de forma brusca y repetidas veces. Destaca el uso de *The way ahead feels lonely*, que aparece repentinamente por el canal de izquierdo para desaparecer al instante. Esto sucede hasta el minuto 5:10 donde esta melodía aparece de forma estable con una intensidad sonora mayor que *Misplaced in time* hasta el 5:36 para luego volver a aparecer y desaparecer de forma intermitente ¹³³.

Las diferentes *layers*, a su vez, se solapan entre ellas. Teniendo el mayor ejemplo de esto en la *layer 2*, extendiéndose desde el final de la *layer 1* hasta la mitad de la *layer 4*. La *layer 2* destaca por estar compuesta por dos versiones de *Heartaches* y la canción *Libet's delay*. Sin embargo, la aparición de las versiones de *Heartaches* se repiten desde diferentes localizaciones en el eje izquierda/derecha y a diferentes intensidades cada una. A pesar de la cantidad de cambios realizados en las canciones se pueden reconocer ciertos motivos del tema de *Heartaches* además de determinados timbres. Cabe destacar cómo la alternancia de las melodías no se realiza apagando el sonido, sino alternando la intensidad de cada una de las canciones individuales.

En cuanto a las *layers 3 y 4* encontramos nuevo material sonoro que será reutilizado en las canciones restantes de los álbumes. Estas canciones suenan simultáneamente a las presentadas en la *layer 2* además de alternarse entre sí. Durante la cuarta *layer* se puede escuchar una estática que se va alternando entre el oído izquierdo y derecho conforme se va acabando la música de la *layer 2*.

En la *layer 4* encontraremos la canción *Belle of the East*. Al principio esta canción se irá recuperando progresivamente una ligera coherencia melódica mientras es acompañada por el piano de *Don't putt he blame on me*. Al final de la *layer*, la canción esta pivotará entre los

¹³³ *G1 - Post Awareness Confusions - Sample Guide + Info* [en línea]. 30 abril 2023. [Consulta: 12 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=XNyZNOTFQqg>.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

canales izquierdo y derecho de forma rítmica antes de cortar repentinamente a la sección de la *layer* 5. El corte es abrupto, presentando todo el material en una serie de destellos sonoros que a lo largo de toda esta sección irán apareciendo y desapareciendo con brusquedad. Destaca cómo introduce una nueva versión de *Heartaches*, que prevalece sobre el resto de canciones. Esta nueva versión es cantada por Guy Lombardo. Este segmento tiene dos finales falsos, donde la música corta de forma abrupta por un breve instante en los minutos 21:10 y 21:51

3.2.1.2 – H1 - *Post Awareness Confusions*

La segunda canción del álbum tiene mayor presencia discografía previa de The Caretaker, siendo la inmensa mayoría de piezas préstamos de proyectos previos usados para la creación de esta obra. Durante este segmento encontramos una inclusión ajena a las producciones anteriores, siendo esta *Piano Medley of Laiton & Jhonstone Successes (Part 1)*. Un álbum recopilatorio de canciones de este dúo. De las canciones seleccionadas del álbum encontramos *Chiquita y Ramona* ¹³⁴.

Los álbumes citados son: *An empty bliss beyond this World*, *Patience (After Sebald)*, *A starway to the stars*, *We'll all go riding on a rainbow*, *Persistent repetition of phrases*, *Forgotten dreams*, canciones empleadas durante una entrevista con la BBC y, canciones propias descartadas en otros proyectos ¹³⁵.

Kirby además empieza a alternar las *layers* entre sí, utilizando el mismo material de misma forma en diferentes momentos de la canción causando que estas reaparezcan en diversos momentos de la composición.

La *layer* 1 se compone en base a *Libet's Delay*, canción que aparece en la *Stage* 3. En esta *layer* tenemos tres versiones independientes de la canción, situadas a los extremos y

¹³⁴ Everywhere at the end of time - Stage 4. En: *The Caretaker Wiki* [en línea]. 14 marzo 2024. [Consulta: 18 marzo 2024]. Disponible en:

https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Everywhere_at_the_end_of_time_-_Stage_4.

¹³⁵ Everywhere at the end of time - Stage 4. En: *The Caretaker Wiki* [en línea]. 14 marzo 2024. [Consulta: 18 marzo 2024]. Disponible en:

https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Everywhere_at_the_end_of_time_-_Stage_4.

ligeramente a la derecha. Cada una de estas versiones de *Libet's Delay*, que ha sido alterada de forma individual, suena de forma simultánea a las versiones hermanas. Kirby altera constantemente la intensidad de cada una de estas, haciendo que el sonido aparezca, desaparezca, y salten entre sí. Este juego con el sonido crea breves momentos de silencio absoluto que rápidamente son retomados por la cacofonía producida por la mezcla de la canción ^{136 137}.

La segunda *layer* por su parte, introduce material nuevo tomado del álbum *An empty bliss beyond this World, Increasingly absorbed in his own World* y *It's all forgotten now*. En esta sección además encontramos el uso de técnicas más avanzadas de producción como el *pitchmapping*, que resulta en una gran distorsión sin ningún cambio de velocidad aparente. Esta *layer* incluye además pequeños fragmentos vocales ¹³⁸.

La *layer* 3 continúa añadiendo material nuevo perteneciente a otros álbumes, además de añadir la canción *Mournfull Camaraderie*, una de las versiones de *Heartaches* presentes en la *Stage 3*. Kirby centra la posición del sonido en los canales centrales y continúa con el juego de crear vacíos sonoros momentáneos. Al final reaparece la segunda *layer*, la cual se combinará a su final con la primera *layer*.

Mientras esta reaparición de la primera *layer* suena, entra la cuarta *layer*. Esta *layer* destaca por el uso de paneos con diversas de las canciones presentadas. Esta sección de la obra compartirá espacio con una reexposición de la primera *layer*.

La quinta *layer* empieza de forma abrupta añadiendo la versión de *Unreleased Memory (BBC Radio Show)* de la canción *Granada*. Esta *layer* se compone exclusivamente de esta pieza. Esta sección es comúnmente llamada por la comunidad como *Hell Sirens*. Según la guía

¹³⁶ Everywhere at the end of time - Stage 4. En: *The Caretaker Wiki* [en línea]. 14 marzo 2024.

[Consulta: 18 marzo 2024]. Disponible en:

https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Everywhere_at_the_end_of_time_-_Stage_4.

¹³⁷ *H1 - Post Awareness Confusions - Sample Guide + Info* [en línea]. 11 junio 2023. [Consulta: 19 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=0LI2o700Gtl>.

¹³⁸ Everywhere at the end of time - Stage 4. En: *The Caretaker Wiki* [en línea]. 14 marzo 2024.

[Consulta: 18 marzo 2024]. Disponible en:

https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Everywhere_at_the_end_of_time_-_Stage_4 ; *H1 - Post Awareness Confusions - Sample Guide + Info* [en línea]. 11 junio 2023. [Consulta: 19 abril 2024]. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=0LI2o700Gtl>.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

visual creada por Fortune Eight, esta sección busca representar el síndrome crepuscular. Una serie de síntomas en pacientes con alzhéimer relacionados con el delirio, la confusión, el insomnio, alucinaciones y otros ¹³⁹.

La sexta *layer* es la última presentación de material nuevo en esta pieza. En ella juega con la pieza *To the minimal great hidden*, pieza de la *Stage 3* usando una técnica similar a la empleada en la *layer 1*. Al final de esta *layer*, reaparece la *layer 1*, que poco a poco va aumentando su intensidad hasta acallar la sexta *layer*. El último minuto y cincuenta y dos segundos de la pieza reexpone el material de la *layer 1* y la *layer 3* para concluir abruptamente.

3.2.1.3 – I1 – *Temporary Bliss State*

Esta pieza es la más sencilla de escuchar de entre todas las presentes en esta segunda sección de *Everywhere at the end of time*. No podemos olvidar cómo la *Stage 4* es sólo «el principio de un proceso final donde todas las memorias empiezan a ser más fluidas a través de entrelazamientos, repeticiones y rupturas ¹⁴⁰». Esta canción contiene una única *layer* compuesta exclusivamente por tres versiones de *Libet's Delay*, situadas cada una en el canal izquierdo, el canal derecho y ligeramente inclinado hacia el canal izquierdo ¹⁴¹. Al escuchar el álbum encontramos cómo la pieza usada como *sample*, a pesar de estar transformada, es identificable. La melodía viaja entre las tres disposiciones en la pieza mientras un *drone* inunda toda la canción, creando una estabilidad armónica, tímbrica y melódica única en la *Stage 4*. Es deducible que, en contraste con las secciones anteriores canciones, esta pieza está mostrando un momento de lucidez sin los signos más representativos del alzhéimer.

¹³⁹ H1 - Post Awareness Confusions - Sample Guide + Info [en línea]. 11 junio 2023. [Consulta: 19 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=OLl2o700Gtl> ; ECHÁVARRI, C. y ERRO, M. E. Trastornos del sueño en el anciano y en las demencias. *Anales del Sistema Sanitario de Navarra*. Gobierno de Navarra. Departamento de Salud, 2007, Vol. 30, p. 155-161.

¹⁴⁰ *The Caretaker - Everywhere At The End Of Time - Stages 1-6 (Complete)* [en línea]. 14 marzo 2019. [Consulta: 26 febrero 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wJWksPWdKOc>.

¹⁴¹ Everywhere at the end of time - Stage 4. En: *The Caretaker Wiki* [en línea]. 14 marzo 2024. [Consulta: 18 marzo 2024]. Disponible en:

https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Everywhere_at_the_end_of_time_-_Stage_4.

3.2.1.4 – J1 – *Post Awareness Confusions*

Si las anteriores iteraciones de *Post Awareness Confusions* representaban un pandemonio sonoro en base al pastiche musical creado, la cara J1 muestra cierto grado de serenidad en su primera *layer*. En esta tercera aparición de la obra encontramos un total de cinco canciones nuevas, tres de ellas en el canal dentral mientras que las otras dos suenan en los canales izquierdo y derecho respectivamente. Las líneas melódicas principales están llevadas por *Ancient court wishpers* y *In the mission by the sea*. El resto de *samples* aparecen momentáneamente para añadir efectos sonoros momentáneos, tomando control momentáneamente desde el minuto 5:09 de la canción hasta el 5:32, donde *Ancient court wishpers* va progresivamente ganando peso hasta el minuto 5:39 donde, tras un breve momento de silencio ocupado únicamente por la estática, *In the misión by the sea* retoma el control continuando el juego de melodías reconocibles y efectos sonoros hasta el final de la *layer* ¹⁴².

Este breve momento de calma se ve cortado abruptamente al llegar a la *layer* 2. Donde la estática reaparece y encontramos un intercambio constante de foco entre las canciones presentes. Todo el material presente en esta *layer* pertenece a canciones ya escuchadas en la *Stage 1* y *Stage 2*. El resultado sonoro se asemeja más a un golpeteo sonoro hasta que en el minuto 9:22 la pieza *Last moments of pure recall* da pequeñas muestras de su melodía que son constantemente interrumpidas por el repiqueteo creado por las otras dos canciones. Este jugueteo se mantiene hasta el final de la pieza ¹⁴³.

La tercera *layer* se combina con los últimos momentos de la segunda *layer*. Las canciones presentes han sido transformadas hasta ser drones sonoros y chisporroteos, no se identifica ninguna melodía reconocible, solo elementos sonoros que conforman la totalidad de la pieza.

¹⁴² J1 - *Post Awareness Confusions* - *Sample Guide + Info* [en línea]. 27 diciembre 2023.

[Consulta: 20 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=oXM1JQ9Y3R8>.

¹⁴³ J1 - *Post Awareness Confusions* - *Sample Guide + Info* [en línea]. 27 diciembre 2023.

[Consulta: 20 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=oXM1JQ9Y3R8>.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

La cuarta *layer*, por su parte, repite la *layer* 3 de G1. Sin embargo, el resultado sonoro es diferente al no poseer el acompañamiento de una *layer* más melódica. Queda solo un conjunto de *drones* ambientales y estática que se mantiene hasta el final de este álbum.

3.2.1.5 – Las medianas dimensiones en la *Stage* 4

Es difícil tratar las medianas dimensiones de una pieza cuya intención artística es una fluida falta de coherencia interna. Podemos señalar cómo todo este álbum es principalmente estático a niveles melódicos y armónicos debido a la decomposición del material musical utilizado. Esta decomposición se rompe únicamente durante *Temporary bliss state* y la *layer* 5 de la cara H.

Cabe destacar cómo dentro de las canciones hay división entre los segmentos más ambientales y los segmentos con mayor carga melódica. Estos segmentos pueden entenderse como pequeños adornos que toman como base motivos melódicos ya presentados anteriormente.

Los elementos directores del crecimiento no dejan de ser el sonido y la melodía, ya que el ritmo está supeditado en este caso a la melodía vía la alternancia de *layers*. La alternancia interna del elemento melódico es usualmente suave, con leves gradaciones de la intensidad hasta que se da el paso entre *layers*, siendo los cambios súbitos escasos y afectando más a la comprensión individual de cada canción que al material que no al total de la obra.

La duración de cada una de las canciones, rondando los veinticinco minutos, ayuda a notar el cambio súbito que se da en *Temporary bliss state* siendo el único caso donde el elemento rítmico aporta de manera independiente al crecimiento de la obra.

Cabe destacar cómo al final de cada obra hay un breve espacio de silencio que marca el cambio entre las piezas individuales, amortiguando la dureza del cambio entre canción y canción.

Es con esta *Stage* que pasamos del género ambiental al *dark ambience* más puro, aquel que toma notas más cercanas de los recursos de la música industrial y su dureza de escucha,

3.2.2 – Stage 5

De las cuatro canciones que componen el *Stage 5*, tres tienen nombres reconocibles como parte del lenguaje clínico. Las dos primeras canciones se llaman *Advance plaque entanglements* mientras que la tercera se llama *Synapse retrogenesis*. Estos nombres son una referencia a cambios fisiológicos del cerebro relacionadas con el alzhéimer, entre ellas la creación de placas de la proteína beta-amiloide y el entrelazamiento de las sinapsis neuronales a causa de depósitos de la proteína tau ¹⁴⁴. La retrogenesis sináptica tiene dos lecturas: la versión menos especializada lo interpreta como una regresión en el desarrollo cerebral ¹⁴⁵; mientras que la versión académica utiliza el término para hablar de la retrogenesis sináptica que es un nombre diferente para el mismo fenómeno ¹⁴⁶.

Estos nombres apoyan el texto que acompaña al *Stage 5*, el cual enfatiza cómo la enfermedad ha ido avanzando hacia mayores niveles de confusión además de un agravamiento de los síntomas que afectan la personalidad y memoria:

« Post-Awareness Stage 5 confusions and horror. More extreme entanglements, repetition and rupture can give way to calmer moments. The unfamiliar may sound and feel familiar. Time is often spent only in the moment leading to isolation. ¹⁴⁷»

La imagen que acompaña al álbum tiene como título *epitranxisticemestionscers desending*. El complejo título es evocador de la imagen. En ella vemos una figura abstracta, similar a una bailarina de ballet con un vestido que se puede asociar a la nobleza francesa del Barroco. La figura parece estar formada por nubes de piedra o poliestireno y decorada con flores. El título señala como esta bailarina superficialmente trans-existencial descende, sin embargo, vemos cómo los pies miran en dirección hacia el siguiente escalón, al borde de un pequeño hueco entre el escalón en el que se encuentra y el siguiente.

¹⁴⁴ Alzheimer's disease - Causes. En: *nhs.uk* [en línea]. 10 mayo 2018. [Consulta: 20 abril 2024]. Disponible en: <https://www.nhs.uk/conditions/alzheimers-disease/causes/>.

¹⁴⁵ ADMIN. What is Synapse Retrogenesis? En: *Franciscan Ministries* [en línea]. 9 julio 2021. [Consulta: 20 abril 2024]. Disponible en: <https://franciscanministries.org/blog/what-is-synapse-retrogenesis/>.

¹⁴⁶ WASLING, Pontus, DABORG, Jonny, y otros/as. Synaptic retrogenesis and amyloid-beta in Alzheimer's disease. *Journal of Alzheimer's disease: JAD* [en línea]. 2009, Vol. 16, n.º 1, p. 1-14. DOI 10.3233/JAD-2009-0918.

¹⁴⁷ *The Caretaker - Everywhere At The End Of Time - Stages 1-6 (Complete)* [en línea]. 14 marzo 2019. [Consulta: 26 febrero 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wJWksPWdKOc>.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.



Ilustración 8 - *eptitraxisticemestionscers descending*

Sonoramente, lo más destacable del álbum es cómo refleja este mayor grado de confusión junto a los cambios fisiológicos del cerebro. Es el álbum con mayor cantidad de *layers* y mayor cantidad de canciones por *layer*. Estas se entremezclan con más frecuencia representando esos entrelazamientos a la que los títulos referencian.

3.2.2.1 – K1 - *Advanced plaque entanglements*

La pieza presenta simultáneamente las *layers* 1 y 2. El oyente se verá asaltado por numerosos destellos sonoros y voces ininteligibles en los primeros cinco segundos, que aparecerán y desaparecerán indistintamente a largo de los canales sonoros. Fortune Eight señala en su guía visual de los *samples* cómo la *layer* 2 está tomada directamente del álbum *Everywhere, an empty bliss*. La *layer* 3 se une en el minuto 1:45 de la siguiente canción, añadiendo un *drone* extraído de *Increasingly absorbed in his own World*.¹⁴⁸

Tras esto, escuchamos un breve momento de claridad con las *layer* 4 y 5, de mano de la canción *Was it a dream?* junto a la *Suite Gothique: No. 3, Prière à Notre-Dame (Suite Gothique)*. Este momento de claridad dura un total de veintinueve segundos. Tras esto vuelve a exponerse las *layer* 1 y 2 a un mayor volumen. En las *layers* 4 y 5 esta canción está

¹⁴⁸ K1 - *Advanced plaque entanglements* - *Sample Guide + Info* [en línea]. 14 abril 2024. [Consulta: 22 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=FeicOzn6Lmg>.

prácticamente intacta, teniendo un estilo compositivo más cercano al de las primeras tres *Stages*.

La cara K1 de la *Stage 5* no deja de jugar con la idea de alternar cacofonías sonoras con momentos de mayor claridad, como demuestran los nuevos veintinueve segundos de las *layers 5* y *6* donde vuelve otra vez a mostrar el material de las *layers 1* y *2*. Este nuevo segmento introduce la canción *I'm following you* junto a la *Suite Gothique*, que se alternan suavemente.

Más adelante, en el minuto 7:26, Kirby solapará las caras G1, H1, I1 y J1 de la *Stage 4* fusionándolas en la *layer 8* y solapándola con la *layer 7* y *9*. Todo esto mientras continúa presente la *layer 2*. Kirby usa diversos materiales de dichos álbumes.

El siguiente punto de interés está en las *layers 11* y *12*, que cortan abruptamente la monotonía de la cacofonía para presentar un *drone* con estática. Concluyendo con un corte similar en las *layer 13*, *14* y *15*. Durante esta sección parece oírse pequeños fragmentos melódicos reconocibles, estos fragmentos se escucharán mejor, aunque superpuestos a otro material melódico a los 14 minutos y 30 segundos de la canción.

Para finalizar, tenemos la *layer 16*, que aparece en el minuto 16 y 49. Encontramos un momento de una calma intermedia con mayor coherencia que la mayoría de piezas del K1. Kirby juega con un total de seis piezas, dos de las cuales presentes en álbumes anteriores. El protagonismo melódico lo toma la *Grand Fantasie (Part 2)*, y *At Dawning*.

Finalmente, las *layers 17* y *18* se presentan con una notificación de la grabación de *El Capitán* grabada a principios del siglo veinte por James Fitzgerald. La grabación dice «*This selection will be a mandolin solo*». Durante este segmento se puede escuchar claramente la pieza citada mientras otras piezas aparecen y desaparecen, creando artefactos sonoros que intentan apagar la melodía de mandolina. La pieza *El Capitán* va acompañada del sonido de la estática junto el moverse del disco de cera original. Hacia el final de la canción ese aleteo del disco se transforma lentamente en un latido rítmico que acompaña esta sección final.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

3.2.2.2 – L1 - *Advanced plaque entanglements*

La cara L1 continúa con el juego planteado al principio de esta *Stage*. Nos encontramos con una gran cantidad de piezas musicales mayoritariamente de trabajos previos realizados por The Caretaker. En este álbum no encontramos momentos de genuina estabilidad. Por el contrario, con la aparición de la *layer 7*, la pieza *Farawell Blues* aparece al extremo del canal derecho otorgando una melodía identificable por breves momentos.

Exceptuando ese momento, esta iteración de *Advanced plaque entanglements* es una cacofonía sonora a través de la saturación en base a la acumulación de pasajes sonoros transformados mediante diversas técnicas de producción dando una apariencia de ruido blanco constante. Si el oyente afina el oído puede percibir alguna melodía suelta e identificable de forma puntual, destacando *All that follows is true*, *White and Black Rag* o *This is Romance*. Cabe destacar el uso de *Faith in time*, que, en el momento de su aparición, contiene valor rítmico a través de un aleteo del disco a través de la alternancia entre el canal izquierdo y el derecho teniendo preferencia a mantenerse sobre el canal izquierdo en cuanto hay mayor cantidad de piezas.

La pieza no deja de alternar entre momentos de mayor y menor calma según la cantidad de piezas que está usando. Cabe destacar en el minuto 21:19 en adelante cómo suenan simultáneamente *An autumnal equinox* apoyada por *The way ahead feels lonely* creando un suave *drone* hasta el final de la canción. La pieza podría describirse como un gráfico descendiente, de mayor tensión a menor, donde las piezas van perdiendo independencia hasta convertirse en un único *drone* ambiental que inunda todo el espacio sonoro.

3.2.2.3 – M1 - *Synapse retrogenesis*

Synapse retrogenesis empieza con un *drone* suave con tendencia a los canales centro-derechos conformado por varias piezas, entre ellas *Poor enunciatios*, *A starway to the stars*, *Mournful Camaraderie* e *Internal Bewildered World*. Todas las piezas pertenecen a obras de The Caretaker. En el inicio de este álbum se ha eliminado toda idea de melodía o de

cacofonía sonora, quedando sólo un sonido continuo ocasionalmente interrumpido por el crepitar de la estática y otros artefactos sonoros menores ¹⁴⁹.

A partir del octavo minuto se une un *drone* de ruido blanco proveniente de *Black and White Rag* junto con una serie de adornos sonoros provenientes de piezas de proyectos relacionados con *The Caretaker*. El tono de la obra sigue siendo igual, pero el añadido de estos elementos va elevando progresivamente la tensión hasta el minuto 12:16 ¹⁵⁰ donde empieza el segmento de máxima tensión de *Synapse retrogenesis*.

El segmento correspondiente a dicha marca de tiempo es la que más canciones utiliza en la pieza. El juego vuelve a ser similar al presentado en L1, con numerosas canciones superpuestas y deformadas, incluyendo segmentos de la *Stage 4*.

Este juego se rompe en el 14:56, donde vuelve a aparecer un *drone* compuesto por varias canciones interrumpido por pequeñas melodías, destacando entre estas la de *There's too many eyes that "wanna" make eyes at two pretty eyes I love (There's too manye yes)*, que realiza breves apariciones a lo largo de este segmento ¹⁵¹.

Finalmente tenemos el segmento que empieza en el 17:36, donde reaparece *Black and White Rag* mientras sigue apareciendo la melodía de *There's too many eyes*, junto con otros artefactos sonoros varios.

3.2.2.4 – N1 - *Sudden time regression into isolation*

La última canción que la *Stage 5* empieza con una fuerte estática generada a través de las piezas *Poor enunciation* y *Gradiation Of Arm's Length* durante cinco segundos. Seguido a esto, se puede percibir por un instante la instrumentación de *Gradiation Of Arm's Length*, un eco de la pieza *All That Follows Is True* y un zumbido generado por *Increasingly Absorben in His Own World*. Kirby juega con estos recursos y diversas piezas usadas en

¹⁴⁹ *The Caretaker - M1 Synapse Retrogenesis (Sample Guide)* [en línea]. 23 julio 2022.

[Consulta: 22 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=V4DVGHWvkew>.

¹⁵⁰ *The Caretaker - M1 Synapse Retrogenesis (Sample Guide)* [en línea]. 23 julio 2022.

[Consulta: 22 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=V4DVGHWvkew>.

¹⁵¹ *The Caretaker - M1 Synapse Retrogenesis (Sample Guide)* [en línea]. 23 julio 2022.

[Consulta: 22 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=V4DVGHWvkew>.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

anteriores proyectos, alternándolos y mezclándolos durante 4 minutos y 31 segundos. Durante este segmento no encontramos ninguna pieza situada en el canal central, centrándose en el canal izquierdo y el centro-derecho. Los segmentos donde se percibe algo similar a un fragmento de la melodía son escasos. El efecto creado es el de una neblina sonora con pequeños elementos sonoros en diferentes localizaciones para añadir una pátina de variedad a la pieza ¹⁵².

A partir del minuto 4 y 21 segundos encontramos un cambio en las piezas empleadas y comienza una sección donde se hacen reconocibles una mayor cantidad de motivos y segmentos melódicos. La estática creada por *Poor enunciation* se mantiene presente. Si se escucha con atención, se puede identificar cómo ciertas piezas han sido reproducidas en orden inverso ¹⁵³.

El segmento que va desde el minuto 7 y 4 segundos incluye una mayor variedad de fragmentos melódicos, el efecto de estática otorgado por *Poor enunciation* no desaparece. Cada una de estas piezas suena de forma individual, la cacofonía es ocultada por incrementos de la intensidad de la estática. Junto a esta estática creada por *Poor enunciations* encontramos un nuevo *drone* creado por *On the Edge of breakdown*. La pieza continúa con el juego de mostrar material invertido ¹⁵⁴.

A partir del minuto 11 y 44 segundos se cambia *Poor enunciations* por el un *drone* con base en *On the endge of breakdown*. Este *dron* va incrementando y reduciendo su intensidad de forma semi-regular. Mientras tanto, encontramos la aparición de una línea melódica totalmente decompuesta por los procesos de corte, cambio de tonalidad y alternación de canales. Esta melodía es de la canción *My Ohio Home* del álbum *Piano Medley of Layton & Jhonstone Success [Part 2]* y se apoya en otras piezas de ese álbum.

¹⁵² *The Caretaker - N1 Sudden Time Regression Into Isolation (Sample Guide)* [en línea]. 6 agosto 2022. [Consulta: 25 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=uGJVwE81N7E>.

¹⁵³ *The Caretaker - N1 Sudden Time Regression Into Isolation (Sample Guide)* [en línea]. 6 agosto 2022. [Consulta: 25 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=uGJVwE81N7E>.

¹⁵⁴ *The Caretaker - N1 Sudden Time Regression Into Isolation (Sample Guide)* [en línea]. 6 agosto 2022. [Consulta: 25 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=uGJVwE81N7E>.

Una vez la canción llega a los 13:16 segundos desaparece el *drone* creado por *On The Edge of Breakdown* otorgando a cambio un *drone* ominoso mientras suena un acorde y un arpeggio de *My Ohio Home*. Tras esto la pieza irá saltando entre fracciones de dicha pieza mientras se crea un *drone* ambiental usando principalmente las canciones *We Cannot Escape The Past*, *On The Edge of Breakdown*, la estática de la pieza *Hello “Tucky”*. Los fragmentos melódicos de *My Ohio Home* desaparece en el minuto 14:07, dejando todo el peso melódico a las piezas que generan el *drone*.

Finalmente, en el 18:08 encontramos un *drone* ambiental creado casi exclusivamente por la estática de *Hello “Tucky”* y la pieza *We Cannot Escape The Past* que, muy ocasionalmente, estará adornado por punteadas de la melodía de la canción *Hello “Tucky”*¹⁵⁵.

3.2.2.5 – Las medianas dimensiones en la *Stage 5*

El crecimiento de la *Stage 5* está principalmente influenciado por los aspectos del sonido y la melodía. Podemos apreciar cómo los fragmentos melódicos empleados a lo largo de la composición de la pieza pierden progresivamente su identidad melódica transformándose en un *drone* ambiental. Mientras que a principio de *K1-Advanced plaque entanglements* las melodías compiten por ocupar un espacio sonoro, a lo largo de la segunda iteración y *Synapse retrogenesis* las melodías se van atenuando en favor de un *drone* ambiental. En *Sudden time regression into isolation* el aspecto melódico es mínimo finalizando en un *drone* ambiental.

Esta desaparición de elementos ocurre también con la cantidad de piezas citadas y *layers* empleadas. Mientras que las dos primeras canciones emplean cada una un total de 18 *layers* y la tercera canción un total de 22, la última reduce su número a 9 capas.

El elemento del sonido está también relacionado con el elemento del ritmo a través de la frecuencia y cambio de los *samples* entre los canales izquierdo y derecho. Podemos encontrar cómo la frecuencia de cambio que tienen las piezas entre ambos canales es mayor al principio de la *Stage* mientras que al final de esta las piezas son más estáticas en su

¹⁵⁵ *The Caretaker - N1 Sudden Time Regression Into Isolation (Sample Guide)* [en línea]. 6 agosto 2022. [Consulta: 25 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=uGJVWE81N7E>.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

posicionamiento. Lo mismo ocurre con la colocación del material en los canales izquierdo y derecho, concentrándose en pocas localizaciones al final de la *Stage*. El perfil de todos los aspectos del SAMeRC es descendente conforme más nos acercamos a la *Stage* 6.

3.2.3 – *Stage* 6

« Post-Awareness Stage 6 is without description. » ¹⁵⁶

El proyecto bajo nombre de *The Caretaker* vio su final el 14 de marzo de 2019 con la *Stage* 6 ¹⁵⁷. Al igual que la *Stage* 4 y *Stage* 5, el álbum contiene un total de 4 canciones tituladas respectivamente *O1 - A confusion so thick you forget forgetting*, *P1 – A brutal bliss beyond this empty defeat*, *Q1 – Long decline is over* y *R1 – Place in the World fades away* ¹⁵⁸.

La portada del álbum se llama *necrotomigaud*, en la cual podemos encontrar la parte trasera de un lienzo marrón y la sombra que refleja en el suelo. El lienzo posee cuatro tiras de celofán azul.



¹⁵⁶ *The Caretaker - Everywhere At The End Of Time - Stages 1-6 (Complete)* [en línea]. 14 marzo 2019. [Consulta: 26 febrero 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wJWksPWdKOc>.

¹⁵⁷ *The Caretaker - Everywhere At The End Of Time - Stage 6* [en línea]. 14 marzo 2019. [Consulta: 25 abril 2024]. Disponible en: <https://www.discogs.com/release/13351214-The-Caretaker-Everywhere-At-The-End-Of-Time-Stage-6>.

¹⁵⁸ *The Caretaker - Everywhere At The End Of Time - Stages 1-6 (Complete)* [en línea]. 14 marzo 2019. [Consulta: 26 febrero 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wJWksPWdKOc>.

El álbum busca representar el punto álgido del alzhéimer, los. Los últimos momentos antes del inevitable final de The Caretaker.

3.2.3.1 – O1 - *A Confusion So Thick You Forget Forgetting*

La primera sección de la pieza consiste en un efecto de estática y crepitar con breves *drones* que aparecen y desaparecen, correspondiendo cada uno de estos drones a una pieza o mezcla de piezas diferente. Estos drones poseen cada uno una armonía y timbre diferente. Sin embargo, la diferencia entre estos es mínima, limitado a algún efecto sonoro resultante de las transformaciones de la canción original más que a las características propias de estas. La intensidad de estos drones es mayoritariamente estática, aunque en ocasiones se pueda percibir aumentos y reducciones de la intensidad. En términos musicales, sería como si se pasara ocasionalmente de un *mezzo-piano* a un *mezzo-forte* con algún acento momentáneo. Cabe destacar cómo en el minuto 9 y 32 segundos hay un timbre similar al de una bocina en el canal izquierdo creado por la pieza *The haunted ballroom*. Esta misma canción elaborará un efecto de eco entre los canales izquierdos y derechos alrededor del minuto 10:05¹⁶⁰.

A partir del minuto 11 y 13 segundos la intensidad general de la pieza crece debido al añadido de más piezas que aportan al *drone*. Esta intensidad se da sólo durante el principio de esta sección. Se puede oír un zumbido agudo, generado por *All you are going to want to do is get back there*. En ocasiones se puede percibir unas pequeñas notas pertenecientes a *An Empty Bliss Beyond This World*. En intervalos irregulares aparece un *drone* de una intensidad mayor generado por *The haunted ballroom* creado por tres iteraciones de la pieza, situados en los canales izquierdo, derecho y central. Tras esto, este segmento es desarrollado casi exclusivamente por *All you are going to want to do is Get Back There* y *An Empty Bliss Beyond this world*¹⁶¹.

¹⁵⁹ Ivan Seal. En: *The Caretaker Wiki* [en línea]. 27 marzo 2024. [Consulta: 29 marzo 2024]. Disponible en: https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Ivan_Seal.

¹⁶⁰ *The Caretaker - O1 A Confusion So Thick You Forget Forgetting (Sample Guide)* [en línea]. 20 agosto 2022. [Consulta: 29 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=sdLcnsQZwzo>.

¹⁶¹ *The Caretaker - O1 A Confusion So Thick You Forget Forgetting (Sample Guide)* [en línea]. 20 agosto 2022. [Consulta: 29 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=sdLcnsQZwzo>.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

En el minuto 16:58, en la tercera sección, se pueden identificar unas notas musicales de parte de *Libet Delay*. Justo después se escucha un sonido pseudo-vocal por parte de *Now The Night Is Over And The Dawin is about To Break* dando paso a la siguiente sección. La última sección del álbum incrementa la intensidad de la estática mientras este timbre pseudo-vocal continúa ¹⁶².

3.2.3.2 – P1 - *A Brutal Bliss Beyond This Empty Defeat*

En su guía de *samples*, Context Switch señala cómo esta parte está basada en material utilizado a lo largo de la *Stage 5* ¹⁶³. Esta pieza es la que más *layers* posee de toda la *Stage 6*. El resultado sonoro es amalgama de sonidos y piezas, atenuados hasta transformarse en un único *drone* con una estática omnipresente de una intensidad mayor que la música que suena.

Cabe destacar cómo la pieza *Seabald* aparece desde el minuto 9 y 16 segundos creando un patrón rítmico que se va generando hasta el minuto 9 y 16 segundos donde se va alternando entre el canal izquierdo y derecho. Este juego se mantiene hasta el minuto 15 y 25 segundos.

La pieza se mantiene calma durante toda su duración hasta el final, teniendo el momento de mayor tensión ente el minuto 14 y 10 segundos y el 16 minutos y 39 segundos donde aparecen varios artefactos sonoros y reaparecen las *hell sirens*, siendo los segmentos donde se usan más canciones. Sin embargo, en la última sección del álbum, la canción *There's too many yes* aparece una vez más portando una melodía grave y entrecortada que durará hasta el final de la pieza ¹⁶⁴.

3.2.3.3 – Q1 - *Long decline is over*

La pieza es un *drone* constante conformado por varias piezas. Al principio de la canción encontramos un *drone* principal creado en base a *Internal Bewildered World* al que

¹⁶² *The Caretaker - O1 A Confusion So Thick You Forget Forgetting (Sample Guide)* [en línea]. 20 agosto 2022. [Consulta: 29 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=sdLcnsQZwzo>.

¹⁶³ *The Caretaker - P1 A Brutal Bliss Beyond This Empty Defeat (Sample Guide)* [en línea]. 14 septiembre 2022. [Consulta: 29 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=LJSRvp4sj8s>.

¹⁶⁴ *The Caretaker - P1 A Brutal Bliss Beyond This Empty Defeat (Sample Guide)* [en línea]. 14 septiembre 2022. [Consulta: 29 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=LJSRvp4sj8s>.

acompaña por un breve instante unas notas de *This Is Romance*. Según Context Switch, la pieza que más tiempo aparece y que mayor claridad tiene es *I Still Feel As Though I Am Me*. Aunque el material ha sido ralentizado y distorsionado tanto que el efecto es más similar al de notas sostenidas de un acorde que a una melodía. A lo largo de la pieza encontraremos cómo se alterna *I Still Feel As Though I Am Me* y *This Is Romance*, estando estas canciones respectivamente en el canal derecho y el Izquierdo. Estas canciones otorgan un juego de timbres que se mantiene a lo largo de toda la pieza ¹⁶⁵.

En el minuto 4 y 31 segundo encontramos un punto de máxima intensidad llevado por la pieza *This Is Romance*. Este recurso se repetirá en el minuto 4 y 59 segundos y a lo largo de la obra, dejando escuchar por unos breves segundos unas notas de la melodía original.

En el minuto 5 y 47 segundos encontramos un cambio en el *drone* principal, llevado por *Internal Bewildered World*. Kirby empezará a organizar diferentes texturas en sus *drones*, correspondiendo cada textura a un *sample* nuevo hasta el minuto 6 y 44 segundos. A partir de este momento, el *drone* de *Internal Bewildered World* cambia ¹⁶⁶.

El cambio más llamativo del *drone* central sucede en el minuto 11 y 52 segundos, donde *Internal Bewildered World* se reproduce como un zumbido semirregular hasta la aparición de *This Is Romance*. El zumbido volverá en el minuto 12 y 53 segundos. ¹⁶⁷

En el minuto 15 y 32 segundos sucede algo inaudito a lo largo de la *Stage 6*: por primera vez en la duración de este álbum encontramos una melodía, proveniente de *This Is Romance* ¹⁶⁸. Esta melodía dura un minuto y volverá a aparecer en el minuto 18 y 59 segundos. En ambos

¹⁶⁵ *The Caretaker - Q1 Long decline is over (Sample Guide) - YouTube* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 29 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=IlBgIXGo46w&list=PL-Z5pdcrjo3FQC1yJw0pqYNpgvIWWAWka&index=11>.

¹⁶⁶ *The Caretaker - Q1 Long decline is over (Sample Guide) - YouTube* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 29 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=IlBgIXGo46w&list=PL-Z5pdcrjo3FQC1yJw0pqYNpgvIWWAWka&index=11>.

¹⁶⁷ *The Caretaker - Q1 Long decline is over (Sample Guide) - YouTube* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 29 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=IlBgIXGo46w&list=PL-Z5pdcrjo3FQC1yJw0pqYNpgvIWWAWka&index=11>.

¹⁶⁸ *The Caretaker - Q1 Long decline is over (Sample Guide) - YouTube* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 29 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=IlBgIXGo46w&list=PL-Z5pdcrjo3FQC1yJw0pqYNpgvIWWAWka&index=11>.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

casos la melodía irá transformándose gradualmente en un *drone*. La pieza termina con una extensa estática por parte de *Internal Bewildered World* ¹⁶⁹.

Estos son los recursos generales que utiliza a lo largo de la composición para generar la pieza. A lo largo de los 21 minutos y 10 segundos de su duración encontraremos diversas combinaciones de ellos.

3.2.3.4 – R1 - *Place in the World fades away*

La última pieza de la Stage 6. Compuesta en cuatro layers no usando más de cuatro canciones por *layer*. Las piezas empleadas son *Weary River* from “*Weary River*”, *This Is Romance*, *F3 - Internal bewildered World* y *D1 - I Still Feel as Though I am me* para la *layer* 1; *Präludium und Fuge in e-Moll / A Song of Sunshine* para la *layer* 2; *St. Luke Passion: No. 31, O Jesu Christ* y un minuto de silencio para la *layer* 4 ¹⁷⁰.

La pieza no deja de ser una colección de *drones* creados en base a esta combinación de piezas. Destaca cómo a lo largo de la pieza se suceden largos momentos en silencio, sólo con una leve estática de fondo. Este silencio se ve interrumpido con los timbres de los *drones* de dichas canciones, destacando *This is Romance* por su alta intensidad sonora

A partir del minuto 6 y 28 segundos suena un *drone* creado con *A Song of a Sunshine*, pieza tocada al órgano de la cual se puede escuchar claramente el timbre y los acordes realizados por este instrumento. A partir del minuto 12 y 46 segundos este órgano introduce un *drone* agudo que se acompañará en el minuto 13 y 06 segundos de una estática que no tardará en desaparecer. Mientras tanto, el *drone* creado por *A Songo f a Sunshine* se hará más agudo progresivamente hasta cortar en el minuto 15 y 03 segundos.

¹⁶⁹ *The Caretaker - Q1 Long decline is over (Sample Guide) - YouTube* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 29 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=IlBglXGo46w&list=PL-Z5pdcjrjo3FQC1yJw0pqYNpgviWWAWka&index=11>.

¹⁷⁰ *Everywhere at the end of time - Stage 6*. En: *The Caretaker Wiki* [en línea]. 28 marzo 2024. [Consulta: 29 abril 2024]. Disponible en: https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Everywhere_at_the_end_of_time_-_Stage_6.

Tras unos segundos de silencio, encontraremos una exposición de una grabación de *St. Luke Passion: No. 31* con el coro incluido. Esta pieza está totalmente intacta y se desconoce quién la interpretó. El sonido está totalmente distorsionado, pero al contrario que en lo que sucede a lo largo de todo EATEOT, esto se debe a la calidad de la grabación y no a una alteración creada por Kirby. Tras la muestra de esta pieza, queda sólo un minuto de silencio.

3.2.3.5 – Las medianas dimensiones en la *Stage 6*

La pieza busca representar las últimas horas de vida de una persona con alzhéimer. Esto lo logra a través de la total destrucción de la melodía creando una serie de *drones* cuyo valor es principalmente tímbrico, es el cambio de estos timbres que se mantiene la totalidad de la atención del espectador y el crecimiento de la obra. Podemos ver claramente cómo hay una progresiva reducción de los escasos elementos melódicos hasta el final. Esto incluye la mayor cantidad de *samples* empleados a lo largo de la pieza *An Empty Bliss Beyond Defeat*. Esta degradación de los escasos elementos melódicos se rompe al final de la obra, cuando entra la pieza *St. Luke Passion: No. 31, O Jesu Christ*. Dos piezas de música religiosa que rompen esta estructura por su valor temático. Se suele entender que la parte con timbre de órgano representa no sólo los últimos momentos de vida, si no un concepto llamado lucidez terminal, por el cual una persona moribunda recupera parte o la totalidad de sus capacidades poco antes de fallecer. El coro no dejaría de evocar el funeral de una persona y un último adiós, con un último minuto de silencio para guardar respeto a la persona fallecida.

3.3 – Las grandes dimensiones: El crecimiento de *Everywhere at the end of time*

La pieza puede dividirse claramente en dos segmentos, el segmento de conciencia de la enfermedad y el post-conciencia. El elemento musical principal y compositivo por el cual se diferencian estas dos mitades de la obra es el tratamiento de la melodía. Mientras que las *Stages 1 - 3* mantienen melodías claras y uniformes a lo largo de su presentación, es a partir de la *Stage 4* cuando esta se desconfigura, dando paso a numerosas piezas simultáneas que compiten progresivamente por el protagonismo melódico hasta sintetizarse en unos pocos *drones* totalmente irreconocibles de la pieza original. Este proceso se puede ver a lo largo de ambas mitades del proyecto, viendo en la primera mitad cómo diversas melodías

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

empiezan a repetirse con cambios en el tono, textura instrumental, tesitura o cambios mayores en la melodía.

El otro elemento director de esta obra es el timbre, el cual sigue claramente la misma división presentada anteriormente. Mientras que la sonoridad de las tres primeras *Stages* es la de la música de salón de baile de los años 20 y 30 de los Estados Unidos, a partir del cuarto nos encontramos con amalgamas sonoras de difícil clasificación que evolucionan a un *drone*. El elemento homogeneizador de la obra no deja de ser la siempre presente estática, típica de los discos y vinilos viejos y mal conservados.

En cuanto a la armonía, nos encontramos con un estilo disonante, esta se usa para reforzar idea de degradación melódica, alterando las piezas de una forma generalizada siendo un elemento sistemático a partir de la *Stage 4*. Es, a través de estos elementos, que Kirby desarrolla un discurso musical referente al alzhéimer.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

4 – El plano estético: La interpretación del público y la transformación de la obra

Mientras que con el capítulo anterior se podría dar por concluido el análisis del estilo, los análisis de tipo semiológico son metatextuales, requiriendo un análisis de las interpretaciones y lecturas de la obra para poder darle el sentido total.

Este apartado se centrará en ese aspecto, en cómo el oyente ha interpretado la obra y cómo la ha reutilizado en diferentes ámbitos.

4.1 – La relación de la traza con el público, la metatextualidad y la viralización

De los elementos procedentes a la traza de la obra, podemos decir que los que contienen una información más clara hacia el oyente son los títulos de las canciones, las descripciones de cada *Stage* y la misma caja de comentarios de YouTube. A día de hoy la cantidad de visualizaciones en YouTube de la obra ronda los 34 millones de visitas y cerca de los 200 mil comentarios.

Es importante remarcar como esta plataforma posee idiosincrasia y forma de actuar propias. Se puede presuponer que en una obra de seis horas y media de duración – y teniendo en cuenta con que es una obra musical ambiental – el usuario promedio baje hacia la caja de comentarios para observar las opiniones ajenas o incluso dejar sus propios comentarios. Así pues, es necesario tomar el formato de la plataforma como el escenario en el cual se escucha y con el cual se tiene contacto con esta. Se puede presuponer, viendo la masiva cantidad de visualizaciones, que la mayoría de oyentes de la obra la han consumido por este medio. Por otra parte, en la entrevista para la revista *The Quietus* tras la súbita popularización de la obra, Kirby señala cómo no poseía cuenta de Spotify en ese momento ¹⁷¹.

¹⁷¹ The Quietus | News | «Everywhere At The End Of Time» Becomes TikTok Challenge. En: *The Quietus* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 19 junio 2023]. Disponible en: <https://thequietus.com/articles/29098-the-caretaker-tiktok-everywhere-at-the-end-of-time-interview>.

En cuanto a las otras dos muestras más claras de la intencionalidad de la obra, se tratan de casos que entran en la totalidad del control autoral de Kirby. En el caso de las descripciones encontramos los textos descriptivos más claros referidos al aspecto programático de la obra. Por su parte, los títulos de las canciones no dejan de evocar diferentes estados psicológicos o sintomatologías relacionadas con el alzhéimer.

Es difícil no relacionar los títulos de las canciones con una idea o ideas relacionadas con la vejez, la pérdida de memoria y conforme se avanza, con la demencia. Títulos como *It's Just a Burning Memory* o *Advanced plaque entanglements* ya han sido debatidas dentro del capítulo 3. Sin embargo, esto no quita la narrativa que se está planteando a través de muchos otros títulos de canciones – hayan sido explicados sus aspectos sonoros o no en capítulos previos – como es el caso de *A6 – Things that are beautiful and transient*, *B1 – All that follows is true*; que pueden leerse como una toma de conciencia con la vejez y la propia mortalidad; o el caso de *D2 – Quiet dusk comes early* cuyo título se traduce de forma literal a [Un] silencioso atardecer llega pronto. Otras canciones como *D4 – denial unraveling*, traducible como [La] negación se deshace, habla directamente sobre el dolor de aceptar el final de la vida y lo que esto conlleva. Cuidado con la redacción en este párrafo.

Sin embargo, aun si quedase cualquier duda sobre la intención de la obra, en la misma descripción del vídeo Kirby señala que esta pieza «fue una exploración de los temas de la demencia ¹⁷²». Sin salir de esa caja de comentarios nos encontramos también los enlaces hacia la compra de las ediciones en vinilos que, fuentes relacionadas, pero aun así separadas de la obra. Los reclamos de la colección de los tres primeros CDs y el vinilo de la *Stage 1* destacan también la relación de la pieza con la demencia ¹⁷³.

Finalmente analizaremos cómo se popularizó la obra. Diversas fuentes periodísticas señalan cómo la pieza empieza su popularización alrededor de octubre del 2020 través de un reto de Tik Tok. Mientras que la página web de noticias *Junkee* menciona en el título de su reseña

¹⁷² *The Caretaker - Everywhere At The End Of Time - Stages 1-6 (Complete)* [en línea]. 14 marzo 2019. [Consulta: 26 febrero 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wJWksPWdKOc>.

¹⁷³ THE CARETAKER - Everywhere At The End Of Time - Stage 1. En: *Boomkat* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 10 mayo 2024]. Disponible en: <https://boomkat.com/products/everywhere-at-the-end-of-time> ; THE CARETAKER - Everywhere At The End Of Time Stages 1-3. En: *Boomkat* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 10 mayo 2024]. Disponible en: <https://boomkat.com/products/stages-1-3>.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

como la obra es de nicho ¹⁷⁴, *The Quietus* entrevista a Kirby ante este fenómeno ¹⁷⁵. Sin embargo, es el *New York Times* donde más se indaga en el reto viral. Ezra Marcus, el escritor del artículo, entra en detalle sobre los diversos motivos que han llevado a varios jóvenes a realizar un reto viral en base a dicha obra incluyendo el que parece ser el vídeo que empieza este reto viral ¹⁷⁶.

El vídeo para Tik Tok fue realizado por el usuario @ech0nic el 3 de agosto del 2020. En el vídeo explica a través de texto el concepto y funcionamiento de la obra y otorga unas muestras de *It's Just a Burning Memory* y un segmento de la *Stage 6* para recomendar la escucha del álbum. El autor redirige hacia el vídeo oficial en YouTube ¹⁷⁷.

Podemos ver cómo otros usuarios de Tik Tok realizaron sus propias versiones del video original. El usuario @helloypg realiza un montaje donde muestra varios estados de ánimo mientras suena la música. En la descripción del vídeo dice como *Everywhere at the end of time* es «Literalmente la definición de dolor. Nunca he llorado escuchando algo.» ¹⁷⁸

Por su parte, el usuario @decker.alex realizó un montaje de su escucha directa del álbum donde se pueden ver sus reacciones de momentos concretos de cada obra. En la *Stage 6* el usuario aparece cogiéndose de la cabeza y meciéndose en la cama ¹⁷⁹.

¹⁷⁴ How An Obscure Six-Hour Ambient Record Is Terrifying A New Generation On TikTok. En: *Junkee* [en línea]. 17 octubre 2020. [Consulta: 11 mayo 2024]. Disponible en: <https://junkee.com/everywhere-at-the-end-of-time-tiktok/274709>.

¹⁷⁵ The Quietus | News | «Everywhere At The End Of Time» Becomes TikTok Challenge. En: *The Quietus* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 19 junio 2023]. Disponible en: <https://thequietus.com/articles/29098-the-caretaker-tiktok-everywhere-at-the-end-of-time-interview>.

¹⁷⁶ MARCUS, Ezra. Why Are TikTok Teens Listening to an Album About Dementia? *The New York Times* [en línea]. 23 octubre 2020. [Consulta: 26 febrero 2023]. Disponible en: <https://www.nytimes.com/2020/10/23/style/tiktok-caretaker-challenge-dementia.html>.

¹⁷⁷ on TikTok. En: *TikTok* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 11 mayo 2024]. Disponible en: https://www.tiktok.com/@ech0inc/video/6856576018392583430?_d=secCgsIARCbDRgBIAIoARI%2BCjym8mMYLeSnihteocDwfHXyRsyLiXzcB0FAMjSnwebmQBL9wGAAKPSJLfZwZ2bYdIXNEAz22Jhv7IFOlzwaAA%3D%3D&language=en&preview_pb=0&sec_user_id=MS4wLjABAAAfCwj8s6SKsBsUXHILSXft667FdgOQ3n0s5QTyJAFluNCBWpimE4aybzSXuMnatB2&share_item_id=6873542608271035653&share_link_id=6591284B-C2E5-4290-8473-5B472955077B×tamp=1602876753&tt_from=copy&u_code=d8h905802jlcfd&user_id=6744360723927680006&source=h5_m&lang=en.

¹⁷⁸ #everywhereattheendoftime. En: *TikTok* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 11 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.tiktok.com/tag/everywhereattheendoftime>.

¹⁷⁹ decker.alex (@decker.alex). En: *TikTok* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 11 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.tiktok.com/@decker.alex>.

El último caso es la del usuario @salvulcanofan23, quien simplemente sonríe con sorna hacia la cámara mientras un texto flotante dice «¿Por qué todo el mundo se está volviendo tan loco con este álbum y video? Creo que os daré una actualización en seis horas o veré si me he vuelto loco ¹⁸⁰»

Sin embargo, la mayor muestra de personas realizando el reto se encuentra dentro de YouTube, donde es posible encontrar repositorios de vídeos emitidos en directo.

Podemos ver a través de la Wayback Machine cómo el vídeo ya había superado el millón de visitas ¹⁸¹ el 20 de Julio de ese año mientras que para el mes de febrero mantenía a penas unas 380.000 mil reproducciones ¹⁸². En noviembre de ese mismo año la obra ya superaba los cuatro millones de reproducciones ¹⁸³. Un año después del vídeo original de Tik Tok el vídeo rondaba los 15 millones de visualizaciones ¹⁸⁴.

Es en estos contextos que los conjuntos de oyentes han accedido a la escucha de la obra, ya sea por el azar y con la información de la misma, ya sea por voces ajenas que han hablado de ella o a través de un reto viral de internet. Estas diferentes formas de la obra, sea de forma directa o indirecta, traen sus propias ideas sobre cómo es la obra. Algunas desde un punto de vista juguetón, otras con seriedad. No obstante, el foco de atención de la obra no se aleja del tema que esta quiere tratar, cambiando sólo si el enfoque se centra más en la concienciación de la enfermedad del Alzheimer, en la capacidad afectiva de la obra o en un tono burlón consciente de las cualidades de *Everywhere at the end of time*.

¹⁸⁰ Tristan en TikTok. En: *TikTok* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 11 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.tiktok.com/@salvulcanofan23/video/6877711082773908742>.

¹⁸¹ *The Caretaker - Everywhere At The End Of Time - Stages 1-6 (Complete) - YouTube* [en línea]. 26 julio 2020. [Consulta: 11 mayo 2024]. Disponible en: <https://web.archive.org/web/20200726220400/https://www.youtube.com/watch?v=wJWksPWdKOc>.

¹⁸² *The Caretaker - Everywhere At The End Of Time - Stages 1-6 (Complete) - YouTube* [en línea]. 12 febrero 2020. [Consulta: 11 mayo 2024]. Disponible en: <https://web.archive.org/web/20200212140331/https://www.youtube.com/watch?v=wJWksPWdKOc>.

¹⁸³ *The Caretaker - Everywhere At The End Of Time - Stages 1-6 (Complete) - YouTube* [en línea]. 1 noviembre 2020. [Consulta: 11 mayo 2024]. Disponible en:

<https://web.archive.org/web/20201101182832/https://www.youtube.com/watch?v=wJWksPWdKOc>.

¹⁸⁴ *The Caretaker - Everywhere At The End Of Time - Stages 1-6 (Complete) - YouTube* [en línea]. 2 agosto 2021. [Consulta: 11 mayo 2024]. Disponible en: <https://web.archive.org/web/20210802201449/https://www.youtube.com/watch?v=wJWksPWdKOc>.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

4.2 – Comentarios, opiniones y el acercamiento en el entorno digital.

Gracias a la gran viralidad que alcanzó la pieza en redes, podemos encontrar una muestra amplia y variada a través de estas. Se ha optado por realizar el muestreo a través de los comentarios públicos en el vídeo oficial de YouTube. La muestra ha sido catalogada según los temas que trata cada comentario.

Un vistazo a la muestra nos enseña que los cinco temas más presentes en los 200 comentarios analizados son los siguientes: la demencia (69), la propia pieza (51), la familia (48), comentarios de carácter humorístico (40) y el terror (31). Encontramos superposición de los temas. Muchos de los testimonios hablan de la experiencia propia con familiares con el alzhéimer. Estos testimonios suelen ir acompañados de un sentimiento de luto (19 comentarios de la muestra) o pérdida.

De entre el conjunto de comentarios que tratan la demencia senil junto con lo relacionado con la familia encontramos el testimonio de @carsonkennet1749:

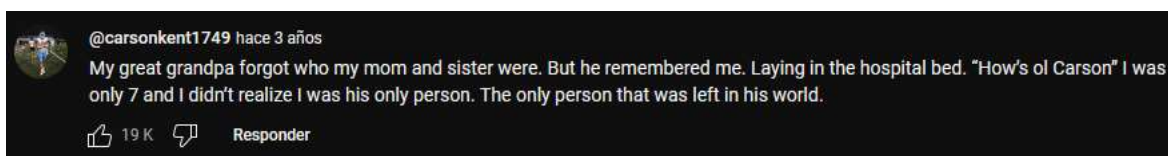


Ilustración 10 Comentario de @carsonkennet1749 ¹⁸⁵

Dentro de este mismo conjunto de testimonios más centrado en el factor humano de la enfermedad encontramos el testimonio de @stephanemeyer3983, quien habla de su experiencia un centro de personas mayores especializado en el alzhéimer.

¹⁸⁵ *The Caretaker - Everywhere At The End Of Time - Stages 1-6 (Complete)* [en línea]. 14 marzo 2019. [Consulta: 26 febrero 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wJWksPWdKOc>.

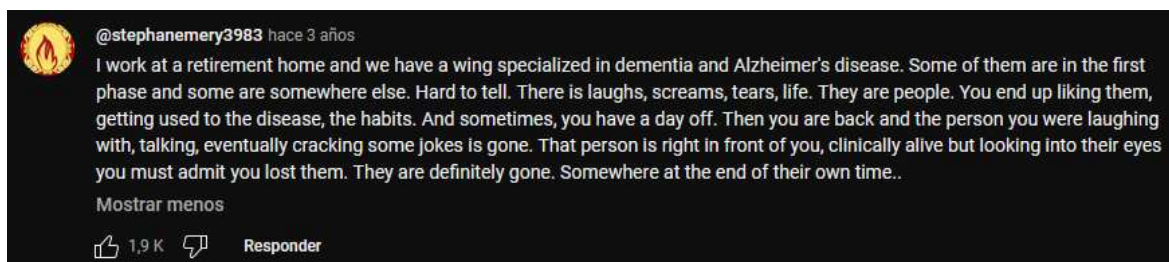


Ilustración 11 Comentario de @stephanemery3983 ¹⁸⁶

Fuera del aspecto más humano de esta enfermedad, encontramos comentarios que reflexionan sobre la enfermedad como ente en sí mismo. El usuario @porkyminchasc1150 comenta lo siguiente:

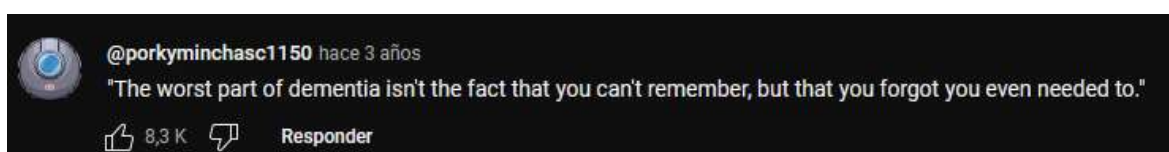


Ilustración 12 Comentario de @porkyminchasc1150 ¹⁸⁷

Mientras tanto, algunos usuarios utilizan proverbios relacionados con la vejez o la muerte o realizan sus propios paralelismos entre la enfermedad y otros elementos. @ryanrepasky6183 hace lo último:

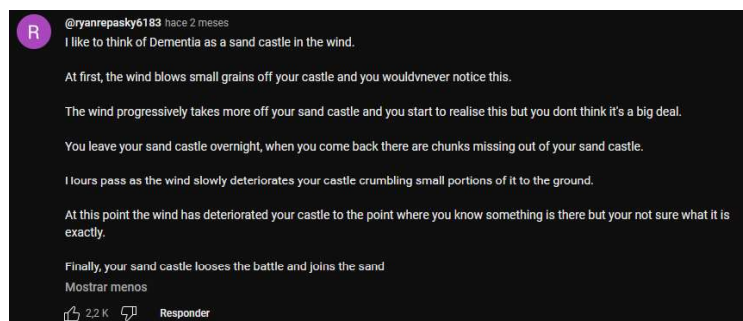


Ilustración 13 Comentario de @ryanrepasky6183 ¹⁸⁸

¹⁸⁶ *The Caretaker - Everywhere At The End Of Time - Stages 1-6 (Complete)* [en línea]. 14 marzo 2019. [Consulta: 26 febrero 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wJWksPWdKOc>.

¹⁸⁷ *The Caretaker - Everywhere At The End Of Time - Stages 1-6 (Complete)* [en línea]. 14 marzo 2019. [Consulta: 26 febrero 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wJWksPWdKOc>.

¹⁸⁸ *The Caretaker - Everywhere At The End Of Time - Stages 1-6 (Complete)* [en línea]. 14 marzo 2019. [Consulta: 26 febrero 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wJWksPWdKOc>.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

Otros comentarios aprovechan la música para hablar de la demencia. El usuario @micahh9351 comenta con cierto humor sobre cómo la obra puede ayudar a concienciar sobre la demencia, la popularización de la obra y la calidad de la pieza.

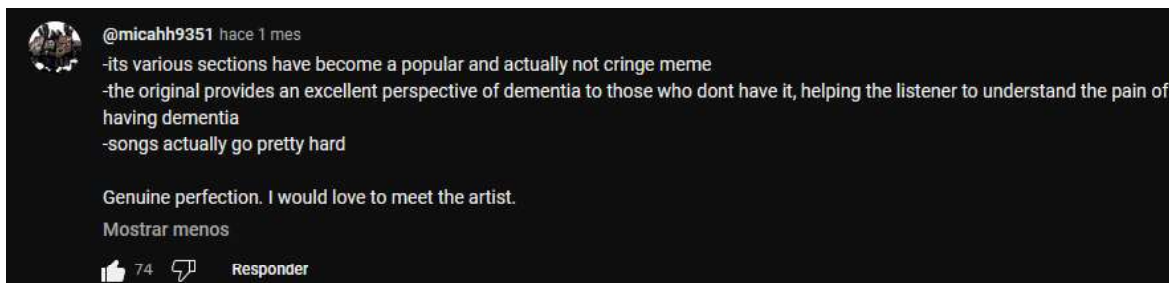


Ilustración 14 Comentario de @micahh9351 ¹⁸⁹

La usuaria @nesswhopees habla del reciente fallecimiento de su abuela a causa de complicaciones por el alzhéimer y cómo sólo puede pensar en esta obra.

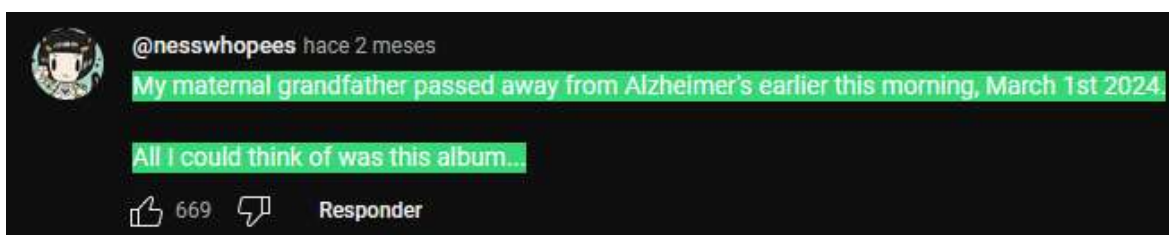


Ilustración 15 Comentario de @nesswhopees ¹⁹⁰

De los comentarios enfocados de forma más pura en EATEOT existe un nicho que comenta diversas marcas de tiempo, ya sea para mencionar piezas repetidas o para señalar elementos característicos de la pieza como puedan ser las famosas *hell sirens*.

Otros comentarios hablan de las impresiones emocionales de la pieza entera. La reseña centrada en la impresión emocional que le dejó cada Stage que @iseeyou_0 realiza es el mayor exponente de esto.

¹⁸⁹ *The Caretaker - Everywhere At The End Of Time - Stages 1-6 (Complete)* [en línea]. 14 marzo 2019. [Consulta: 26 febrero 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wJWksPWdKOc>.

¹⁹⁰ *The Caretaker - Everywhere At The End Of Time - Stages 1-6 (Complete)* [en línea]. 14 marzo 2019. [Consulta: 26 febrero 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wJWksPWdKOc>.

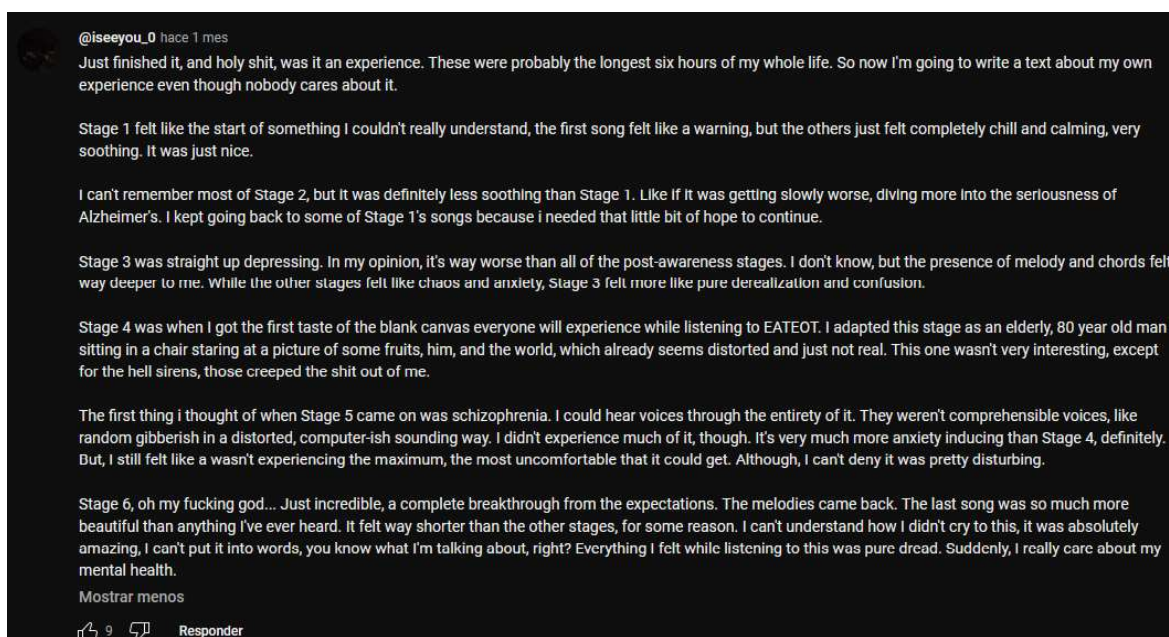


Ilustración 16 - Comentario de @iseeyou_0 ¹⁹¹

Otros usuarios, como es el caso de @sirpython9385 relaciona la pieza con las del pintor William Utermohlen a la vez que habla del horror que es la realidad de la demencia.

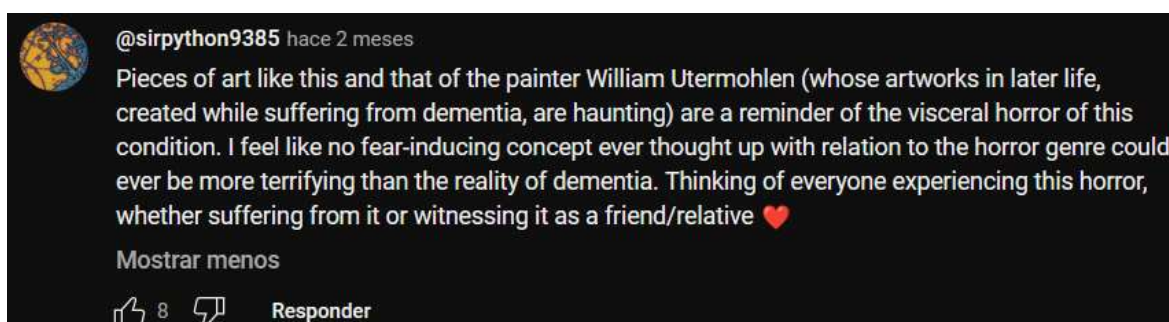


Ilustración 17 - Comentario de @sirphyton9385 ¹⁹²

La socarronería no falta entre quienes escriben en la caja de comentarios, los comentarios de corte humorístico juegan usualmente con la dureza de la pieza para crear un efecto cómico. @sjh5465 comentaría lo siguiente:

¹⁹¹ *The Caretaker - Everywhere At The End Of Time - Stages 1-6 (Complete)* [en línea]. 14 marzo 2019. [Consulta: 26 febrero 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wJWksPWdKOc>.

¹⁹² *The Caretaker - Everywhere At The End Of Time - Stages 1-6 (Complete)* [en línea]. 14 marzo 2019. [Consulta: 26 febrero 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wJWksPWdKOc>.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.



Ilustración 18 - Comentario de @sjh5465 ¹⁹³

@Tayokaii por su parte comentaría lo siguiente:

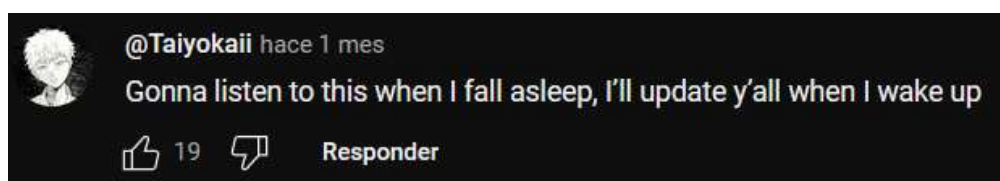


Ilustración 19 - Comentario de @Taiyokaii ¹⁹⁴

Este chiste juega con una costumbre de muchos usuarios de YouTube, por la cual se ponen música o vídeos para ayudarse a dormir.

Otro comentario que juega con el humor y lo terrorífico que es la escucha de la obra es el de @sobog. Como bien indica el comentario, este ha sido editado posteriormente, causando una situación de humor accidental. Se desconoce si la situación humorística ha sido planificada o si es genuinamente accidental.



Ilustración 20 - Comentario de @sobog ¹⁹⁵

¹⁹³ *The Caretaker - Everywhere At The End Of Time - Stages 1-6 (Complete)* [en línea]. 14 marzo 2019. [Consulta: 26 febrero 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wJWksPWdKOc>.

¹⁹⁴ *The Caretaker - Everywhere At The End Of Time - Stages 1-6 (Complete)* [en línea]. 14 marzo 2019. [Consulta: 26 febrero 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wJWksPWdKOc>.

¹⁹⁵ *The Caretaker - Everywhere At The End Of Time - Stages 1-6 (Complete)* [en línea]. 14 marzo 2019. [Consulta: 26 febrero 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wJWksPWdKOc>.

Finalmente, los comentarios centrados en los aspectos más terroríficos de la obra suelen ir acompañados de otras temáticas, actuando como un realce emocional más que como un tema en sí. El usuario @h3mog0blin comenta cómo *Everywhere at the end of time* es una película de terror hecha música mientras que @talonth3k1d dice «*Imagine walking into a new house only for someone to tell you that you have lived there for 10 years*» ligando con el terror de la enfermedad del Alzheimer. Por su parte @TieisAwsom señala cómo la descripción de la *Stage 6* es lo más terrorífico que ha leído nunca.¹⁹⁶

4.3 – Resignificar lo olvidado: El uso de *EATEOT* en otras producciones

La cultura digital es dada al concepto de obra derivada. Independientemente de la categoría de derechos de autor que posea una obra, es habitual usar fragmentos o versiones de estas para la creación de obras derivadas. *Everywhere at the end of time* no es una excepción, menos aun tratándose de una obra cuya popularización ha sido gracias al entorno digital y las diferentes subculturas de internet.

Esta cultura derivativa es especialmente presente en la cultura de los memes. Dentro de esta categoría encontramos el meme de *Mr.Incredible goes uncanny*. En dicho meme se puede apreciar una secuencia de imágenes del rostro del personaje homónimo de la película de Pixar, el rostro se va deformando progresivamente mientras cambia la música de fondo. La imagen y el sonido van acompañados de una secuencia de imágenes, citas literarias u otro evento en una gradación de más amable a más horrible. En ese meme, la décima sección tiene una versión de *It's Just a Burning Memory*¹⁹⁷.

Dentro de la cultura de los memes destacan también aquellos que se centran en colocar canciones de EATEOT, especialmente *It's Just a Burning Memory*, en diversos lugares. El vídeo *A song plays in a store, however it's the end of the world* sitúa una serie de fotos de centros comerciales abandonados mientras suena *It's Just a Burning Memory*¹⁹⁸.

¹⁹⁶ *The Caretaker - Everywhere At The End Of Time - Stages 1-6 (Complete)* [en línea]. 14 marzo 2019. [Consulta: 26 febrero 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wJWksPWdKOc>.

¹⁹⁷ *Mr. Incredible Becomes Uncanny (All Songs Music)* [en línea]. 26 diciembre 2021. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=3TVCD6bcgwY>.

¹⁹⁸ *A song plays in a store, however it's the end of the world* [en línea]. 17 mayo 2020. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ja1ssqzkDrs>.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

En el aspecto más humorístico-musical encontramos casos como el de *The Caretaker - It's just a burning memory [Trap Remix]*, una versión de género *Trap* de la canción mentada ¹⁹⁹. Otras piezas derivadas dentro del género del humor encontramos versiones de *Heartaches* que se trasforman en *It's just a burning memory* y versiones de *Heartaches* que cambian la versión cada tres palabras, incluyendo una aparición de una de las versiones presentes en *Everywhere at the end of time*. ²⁰⁰

El uso de canciones en *Everywhere at the end of time* no ha estado exento de críticas por parte de cierto sector fan. La usuaria de Twitter @jugproductionss muestra quejas sobre cómo *It's just a burning memory* se ha convertido en «un dichoso sonido inquietante de TikTok» ²⁰¹ Otros comentarios se suman a esa queja diciendo que un público bastante amplio desconoce la obra o la entiende exclusivamente como una obra aterradora ²⁰².

Fuera de los entornos del humor digital, encontramos usos más formales de piezas de la obra. Lana del Rey poniendo *It's just a burning memory* durante el *outro* del festival Coachella de 2024 ²⁰³.

¹⁹⁹ *The Caretaker - It's just a burning memory [Trap Remix]* [en línea]. 10 junio 2022.

[Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Z75uZfsvtUU>.

²⁰⁰ *Heartaches but it shifts to It's Just a Burning Memory* [en línea]. 10 noviembre 2020.

[Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=bPz1Yk91A2k> ; *Heartaches, but there's a different sample every 3 words*. [en línea]. 13 abril 2021. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=W-nVCqdyLTW>.

²⁰¹ JUGGY 🌸 [@JUGPRODUCTIONSS]. I'm so genuinely upset how It's Just a Burning Memory by The Caretaker has been reduced to a "creepy ass tiktok sound". It was once known for being the starting song for Everywhere at the End of Time, a musical representation of how dementia is. IM SO MADD 🤯 <https://t.co/uQXhCg9dSB>. En: *Twitter* [en línea]. 14 abril 2024. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://twitter.com/jugproductionss/status/1779565419042332992>.

²⁰² PASTRA 🍌 [@PASTRASPEC]. I will never forgive the internet for what it did to Everywhere At The End of Time because every time I listen to it I cannot help but think about all the shitty memes made out of it instead of the raw sadness and dread it filled me with the first time I ever heard it. En: *Twitter* [en línea]. 7 mayo 2024. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en:

<https://twitter.com/pastraspec/status/1787938853820547476> ; THE VEGAPUNK OF HYENAS [@YEENIE_MCBEENIE]. Listening to Everywhere at the End of Time before all the memes was like, the most emotionally charged experience of my life. I actually started crying at the last 4 minutes. Now all people think is <https://t.co/VHBxp6yoVT>. En: *Twitter* [en línea]. 31 marzo 2024. [Consulta: 13 mayo 2024].

Disponible en: https://twitter.com/Yeenie_Mcbeenie/status/1774522277075595414 ; DALLAS!! ☆ FREE PALESTINE ps 🍉 [@VAMPREPCULTURE]. this shit makes me so mad because it's literally just 50s music jack stauber and everywhere at the end of time <https://t.co/AH280ZuaqY>. En: *Twitter* [en línea]. 8 mayo 2024. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en:

<https://twitter.com/VAMPREPCULTURE/status/1788234570430591314>.

²⁰³ *Lana Del Rey - Jazz & Motorcycle Outro - Live at Coachella 2024* [en línea]. 13 abril 2024.

[Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=fe9ZXbc5Rf4>.

En un ámbito más reducido en cuanto a popularidad, el periodista de videojuegos e *influencer* DayoScrip menciona que en campaña de rol de mesa *Anima: Beyond Memeverso* que retransmitió en público, tenía la intención de utilizar canciones de la obra para reforzar una escena de un jugador. Sin embargo y debido a la naturaleza improvisatoria del género esa escena no se llevó a cabo dejando el uso de *Everywhere at the end of time* en una mera intención ²⁰⁴. A una escala aún menor, el YouTuber Arthur –dedicado a la divulgación del universo del Warhammer 40.000 – utiliza sistemáticamente las canciones de las tres primeras *Stages* para poner música a sus vídeos ²⁰⁵.

Estos tres ejemplos muestran los enfoques a la hora de utilizar la obra. En el caso de Lana del Rey desconocemos si ella tenía en mente el significado de la pieza, si conoce la canción exclusivamente por la cultura de internet o si fue una idea de un tercero dedicado a la producción que logró colar esta canción. Siendo que la pieza que toma es la más famosa y que el contexto es festivo, aunque se tratase de una despedida. Podemos presuponer que valoraba más la interpretación como meme.

En el caso de DayoScrip, sabemos por sus propias palabras que buscaba jugar con el significado de la obra para realzar una narrativa en un momento dado.

Finalmente, el caso de Arthur se explica por la calidad de pieza ambiental de la obra. Parece ser que Arthur ha seleccionado estas canciones no sólo por ser un buen elemento que poner de fondo sino para realzar los aspectos *grimdark* del universo de Warhammer 40.000 donde el futuro es desolador y desesperanzador.

4.4 – Hijos del alzheimer: Obras inspiradas por *EATEOT*

La obra de The Caretaker ha inspirado a numerosos autores a realizar sus propias obras inspiradas en *Everywhere at the end of time*. Estas obras pueden clasificarse en parodias del material u obras completamente nuevas con un mismo estilo que esta obra.

²⁰⁴ *Memeverso Post-mortem ¿En qué estaba pensando?* [en línea]. 27 octubre 2020.

[Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=4DOdzZGDjRo>.

²⁰⁵ (13) *Mr. Bones 40k - YouTube* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/>.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

Entre estas piezas encontramos *Everywhere at the End of Time but it's for Gen Z*, una obra doblemente paródica, no solamente por tomar la influencia de *The Caretaker*, si no por aplicar esa influencia con canciones a modo de broma oscura. A pesar de que el álbum tenga cierto tono jocoso y juguetón – mostrando una versión de *beaten frowns after* que superpone el bloque de tierra de Minecraft al periódico de la pieza – el efecto es igualmente devastador. Las piezas que muestra son una muestra de canciones populares entre la generación Z además de canciones de videojuegos. Al igual que en EATEOT, encontramos una rápida degradación del sonido hasta una nada ²⁰⁶.

Un intento más serio, pero en la misma línea de buscar actualizar las referencias usadas por Kirby, encontramos *Somewhere in Mexico, at the end of time (EATEOT but for mexicans)*. Este álbum busca replicar las temáticas y emociones de la obra original, pero usando referentes de la música popular mexicana. Las imágenes buscan evocar escenas mexicanas típicas a través de la abstracción ²⁰⁷.

Encontramos también el proyecto *Paralysis of the Overdue - A Caretaker inspired album (FULL ALBUM)*, el cual busca explorar el espacio onírico de un paciente con alzhéimer y cómo el avance de la enfermedad afecta también a la coherencia de los sueños, transformándolos en pesadillas. Las imágenes reflejan espacios oníricos o pesadillescos mientras la música transcurre ²⁰⁸.

El autor The Carebear tiene a su mano dos proyectos fan relacionados directamente con *Everywhere at the end of time*. Nos centraremos en el primero de ellos, *Everywhere In The Beginning Of Nowhere Stages 1-7* replica el álbum original con canciones propias y añadiendo una séptima *Stage* numerada. Tras este se llega a la *Stage* post-mortem, donde vuelve toda la claridad de la música y los fondos abstractos cambian por una luz blanca. El

²⁰⁶ *Everywhere at the End of Time but it's for Gen Z* [en línea]. 6 junio 2022. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=PvUaMW4qgpw>.

²⁰⁷ *Somewhere in Mexico, at the end of time (EATEOT but for mexicans)* [en línea]. 25 marzo 2021. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=mZsXuNNliy4>.

²⁰⁸ *Paralysis of the Overdue - A Caretaker inspired album (FULL ALBUM)* [en línea]. 25 noviembre 2020. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=qGHbsYDHMN8>.

álbum concluye con una canción llamada *Welcome Home*, representando una llegada al más allá ²⁰⁹.

Jordan Keuring por su parte crea una colección llamada *Bleached Canvases I, II & III* donde hace homenaje a las *Stages* 4 a 6 de *Everywhere at the end of time*. Estos álbumes utilizan los recursos que Kirby explora en las *Stages* 4 a 6 para crear su propia obra. Las imágenes que acompañan los cuadros son versiones de *necrotomigaud*.

Encontramos también álbumes inspirados en otros trabajos de The Caretaker, como puede ser *Continuous recurrence of expressions*, álbum de The Curator, cuya proximidad conceptual está más cerca del álbum *Persisten repetition of phrases*. El álbum trata de explorar la pérdida de memoria a través de los bucles sonoros ²¹⁰.

Fuera del panorama musical, encontramos un mod del videojuego Doom, creado por YourOpinionsAreWRONG. Este mod de Doom refleja a través de la jugabilidad y gráficos del juego las fases de la demencia que plantea Kirby en su obra ²¹¹.

La obra de Kirby también obras que se escapan del reflejo de las demencias. Como primer caso *Everywhere At The End Of Time (schizophrenia edition)* de Stupid Productions. La pieza se centra en interpretaciones de piano a las que progresivamente se le van añadiendo disonancias, notas accidentales y voces para poder reflejar los síntomas de la esquizofrenia. La pieza va acompañada por imágenes de gatos pintadas por Louis Wain, pintor inglés que padecía de dicha condición ²¹². La colección concluye con una *Stage* secreta, separada del resto, llamada *Blissfull reality*. En la descripción, Stupid Productions menciona cómo esta

²⁰⁹ *The Carebear- Everywhere In The Beginning Of Nowhere Stages 1-7 (The Complete Edition)* [en línea]. 4 abril 2021. [Consulta: 1 mayo 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=c-hmWOZ77uY>.

²¹⁰ *The Curator - Continuous recurrence of expressions (FULL ALBUM)* [en línea]. 25 febrero 2022. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Seg5-EVVWZs>.

²¹¹ The Thing you can't Defeat - Ultimate Doom WAD for GZDOOM - [8 maps]. En: *Doomworld* [en línea]. 25 julio 2022. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.doomworld.com/forum/topic/130478-the-thing-you-can%E2%80%99t-defeat-ultimate-doom-wad-for-gzdoom-8-maps/>.

²¹² (20) *Everywhere At The End Of Time (schizophrenia edition) Stages 1-6 - YouTube* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=j69Rv8oKM5c> ; WOOLFE, Sam. Louis Wain: The Schizophrenic Artist Obsessed With Cats. En: *Sam Woolfe* [en línea]. 15 agosto 2013. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.samwoolfe.com/2013/08/louis-wains-art-before-and-after.html>.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

pieza responde al momento en el que un paciente con esquizofrenia acude a recibir ayuda médica y empieza a tomar medicina ²¹³.

Matthew Eder publicó en 2020 un álbum conceptual con el mismo estilo compositivo y forma de organizar y nombrar las canciones llamado CJD. Este álbum se centra en describir sonoramente la enfermedad de Creutzfeldt-Jakob ²¹⁴.

Finalmente encontramos el proyecto mexicano *Milwaukee Protocol*, compuesto por varios autores. El álbum se define como plunderfónico y hauntológico y busca reflejar los efectos de la enfermedad de la rabia en un paciente a lo largo de cuatro días. El estilo de las portadas de los Días – forma en la cual los autores llaman a los álbumes – difiere de la mera parodia o cita de los álbumes anteriores, mantienen un estilo propio, asemejándose más a un escaneo de un álbum. Las imágenes de los tres primeros días muestran paisajes con colores saturados. Sin embargo, podemos apreciar cómo estas imágenes cambian progresivamente a lo largo del proyecto, distorsionando la portada que mantiene las portadas encerradas hasta dejar una serie de imágenes ininteligibles. El procedimiento, al igual que los álbumes antes citados, es el mismo que en *Everywhere at the end of time*, con la diferencia de que las caras pares de cada álbum – esto es, la cara b, d, f, etc. – representan las horas nocturnas del paciente con rabia. ²¹⁵.

Como podemos observar con esta muestra, la obra de Kirby ha sido inspiradora para numerosos artistas que, ya sea a través de la parodia o con un genuino interés creativo, han tomado inspiración de las creaciones de este autor para crear sus propias obras.

²¹³ *Schizophrenia At The End Of Time - Stage 7, Blissful Reality* [en línea]. 5 marzo 2021.

[Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=MI8CvoBp8v4>.

²¹⁴ *Matthew Eder - CJD (Full Album)* [en línea]. 7 enero 2021. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=cavYsNe1DAA>.

²¹⁵ *Milwaukee Protocol - Days 1-4 (COMPLETE)* [en línea]. 21 enero 2023. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=pinyVGdJRM4>.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

5 – Conclusiones

Este apartado presenta las conclusiones de la investigación en tres apartados diferenciados: resumen del trabajo, donde se pondrán los puntos clave de este trabajo; cumplimentación de los objetivos, donde se ponderará si se han logrado los objetivos del trabajo y futuros desarrollos, donde se sugerirá diversas formas por la cual puede continuar la investigación de la obra.

La obra *Everywhere at the end of time* es una obra de los géneros *ambiental* y *dark ambience*, ligados a la música electrónica cuyo objetivo es realzar o evocar aspectos de una escena, lugar o situación. La obra busca tanto evocar como crear el entorno que busca evocar. La obra a su vez se enmarca en las corrientes de pensamiento hauntológicas y plunderfónicas debido a su tratamiento de la nostalgia y el uso de obras antiguas con cierto grado de protección de derechos de autor. Finalmente, la obra marca el final del proyecto de The Caretaker, adentrándose en la exploración del alzhéimer y en la discografía de este proyecto a través del anuncio de que el personaje padecía alzhéimer.

La obra se divide en seis álbumes, a los que llama *Stages* en referencia a las fases por las que pasa una persona con alzhéimer. Las primeras tres fases marcan el período de lucidez y conciencia de la enfermedad mientras que la segunda marca el período de falta de lucidez o de post-conciencia. Cada una de estas fases mantiene una estructura, estilo y sonoridades diferentes. En las primeras tres *Stages* plantea varias canciones por álbum con efectos sonoros en base a añadir estática, eco y reverberación. Durante estas tres primeras *Stages* vemos una degradación de la memoria a través del incremento de estos recursos y la repetición de canciones con una aplicación más drástica de estos recursos.

Las tres últimas *Stages* se basan en el abuso de la superposición de canciones a través de *layers* y de los canales estéreo. El crecimiento de estos álbumes se debe a la evolución progresiva de la cacofonía resultante hacia una síntesis donde todos los elementos se sintetizan en un *drone* ambiental. Este crecimiento se ve también en la cantidad de *layers* y canciones usadas, teniendo un pico de cantidad en el *Stage 5* desde donde descenderá hasta jugar con cuatro *layers* y tres o cuatro canciones por *layer*.

La obra ha tenido una recepción considerable, alcanzando la viralidad gracias a las redes sociales y la subcultura on-line. Actualmente mantiene 35 millones de reproducciones en el vídeo oficial de YouTube. El impulso inicial parece ser que vino por parte de TikTok, evolucionando este posteriormente a un reto viral donde uno debe escuchar todas las *Stages* seguidas además de generar memes propios y aparecer en memes ajenos. La obra ha sido entendida en sus propios términos gracias a cómo se ha planteado la divulgación del concepto tras la obra. La reacción del público ha variado entre abrirse a contar sus experiencias con familiares con alzhéimer, sobre la calidad musical de la obra, el poder afectivo de la obra y el humor a través de esa capacidad de transmitir emociones. La obra ha sido utilizada en varias obras derivadas de forma moderada, destacando la producción de memes sobre las demás. La obra, a su vez, ha influenciado numerosos proyectos musicales en cuanto a temática y uso de los recursos además de videojuegos y otras obras.

Al principio del trabajo se presentó una lista con los objetivos a cumplir. A continuación, se va a volver a enlistar y se procederá a ponderar la cumplimentación de los objetivos y a añadir conclusiones relacionadas con cada aspecto.

1º-Entender la génesis de la obra *Everywhere at the end of time*.

Este punto se ha cumplimentado exitosamente. Como se ha mencionado en el punto anterior, el proyecto de The Caretaker nace de la influencia de la película de *El Resplandor*, tomando un acercamiento al tema de la nostalgia y encuadrándose en el género hauntológico. Kirby, por su parte, viene de la música electrónica y del movimiento plunderfónico donde componía en base a alterar canciones ya existentes para crear nueva música. El proyecto de The Caretaker empieza como una exploración de la nostalgia, cambiando hacia una exploración de la enfermedad del Alzhéimer a partir del álbum *Pure anteretrograde amnesia*. EATEOT surge tras años con el proyecto para darle un final acorde a los temas que ha hablado a través de este proyecto. Kirby señala cómo EATEOT nace con la intención de finalizar el proyecto, diagnosticando alzhéimer al personaje de The Caretaker y revisitando por el camino toda la discografía bajo ese nombre.

2º- Dilucidar los mecanismos compositivos que otorgan a la obra su aspecto programático.

La obra se compone a través de numerosos recursos retóricos.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

El recurso más evidente es el uso de música de salón de baile y de *jazz* como reflejo de una época pasada o de una persona anciana. Este recurso funciona debido a que socialmente reconocemos ese estilo de música como uno cercano en el tiempo, pero a la vez antiguo. Este paralelismo es más efectivo en la población anglo-sajona debido a que son la cultura originaria de esos géneros y poseen una mayor conexión vivencial con dichos géneros.

Por otra parte, encontramos transliteraciones de efectos sonoros causados por el paso del tiempo en vinilos. El efecto de la estática está presente tanto en vinilos en mal estado como en vinilos bien conservados pero antiguos. En este último caso se debe a los procesos y tecnologías disponibles en la época para grabar música. La obra, al incrementar y añadir estática en obras refuerza tanto la idea de que estamos escuchando los recuerdos de una persona de avanzada edad como la idea de que las memorias están dañadas. El aleteo y el sonido de la aguja al saltar al principio de la canción son también transliteraciones de los reproductores de vinilo, tecnología en desuso asociada a épocas pasadas.

Los elementos de eco, la desarticulación de melodías, la superposición de canciones, la segmentación en los canales estéreo, la reducción de tono y velocidad y el uso de *drones* es metafórico. Estos elementos buscan representar diferentes efectos del alzhéimer, como puede ser la dificultad de recordar con el eco y la desarticulación melódica, la degradación de los recuerdos y la vejez con la reducción de tono y velocidad, los episodios de demencia a través de la superposición de canciones y segmentación en los canales estéreo o la total invalidez a través del *drone*.

Encontramos también el uso de aliteración a través de los bucles de las propias canciones, y aféresis a través de las repeticiones de piezas tras ser procesadas por los elementos anteriormente citados.

Finalmente, la obra introduce estos recursos paulatinamente a lo largo de su duración, reforzando la progresión de las etapas del alzhéimer. Destaca la organización de los recursos en los dos bloques que presenta la obra, creando un choque estético en la cuarta *Stage* y diferenciando así la fase de conciencia y post-conciencia.

3º- Determinar los factores extramusicales que llevan al público a identificar los temas de la obra.

El mensaje de la obra se ve reforzado, en primer lugar, por los nombres de las canciones, evocando cada uno de ellos un estado de ánimo, de conciencia o conjunto de síntomas que sufre The Caretaker. En segundo lugar, por las descripciones de los álbumes, cada uno describiendo una fase del alzhéimer. En tercer lugar, encontramos los comentarios de la comunidad y las descripciones en las páginas de venta de los álbumes. En el primer caso, con una gran presencia de comentarios relacionados con el alzhéimer y en el segundo por decir claramente la temática de la obra.

4º- Indagar las diferentes interpretaciones que ha tenido el público sobre la obra.

La obra ha sido entendida mayoritariamente en sus propios términos. Toda lectura posterior deriva de una u otra forma de su narrativa sobre la enfermedad del Alzhéimer o de su capacidad de emitir fuertes emociones negativas.

Las versiones paródicas de la obra son, mayoritariamente referenciales de la misma manteniendo el estilo musical y la temática, los proyectos serios buscan reflejar por otros medios los mismos conceptos con estilos varios o acercarse a otras enfermedades a través del mismo estilo.

Sin embargo, hay casos donde la obra se ha entendido de forma meramente humorística debido a la influencia de las comunidades digitales, especialmente la comunidad de memes.

Este proyecto de investigación está lejos de zanjar toda pregunta referente a esta obra. A continuación, se entrega una lista de posibles investigaciones futuras que pueden aportar al conocimiento de la obra, autor o género.

En primer lugar, un análisis siguiendo las indicaciones del *Análisis del estilo* de La Rue individualizado para cada álbum permitiría definir el estilo de cada *Stage* además de apuntar a recursos más sutiles que tienen una importancia mayor en menor escala frente a la totalidad de la obra. Por otra parte, un análisis de corte semiológico pormenoriza puede ayudar a formar un léxico de recursos retóricos contemporáneo que posteriormente comparar con otras obras y establecer el sistema de signos y códigos con los que la sociedad habla y representa la enfermedad del Alzhéimer.

Además, un análisis más riguroso tiene la necesidad de introducirse en los aspectos más minuciosos de los recursos electroacústicos empleados a lo largo de la obra.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

En segundo lugar, sería adecuado comprobar en un futuro el impacto real de la obra. En estos momentos encontramos cómo la obra ha inspirado a numerosos autores a realizar proyectos basados en EATEOT. Sin embargo, podemos encontrarnos ante una obra que sea una curiosidad de su época más que una redefinición de un género. Comprobar la permanencia e influencia de la obra en los próximos años puede aportar a la historia de la música ambiental y electrónica.

En tercer y último lugar, una investigación que enmarque esta obra y otras obras del mismo género en su marco temporal puede ayudar a comprender las corrientes presentes a la hora de componer música, además de la relación del público coetáneo con la música disponible.

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

Bibliografía

#everywhereattheendoftime. En: TikTok [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 11 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.tiktok.com/tag/everywhereattheendoftime>

(10) Context Switch - YouTube [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 19 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/>

(10) FortuneEight - YouTube [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 19 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/>

(13) Mr. Bones 40k - YouTube [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/>

(20) Everywhere At The End Of Time (schizophrenia edition) Stages 1-6 - YouTube [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=j69Rv8oKM5c>

A Deep Dive into The Caretaker's Everywhere at the End of Time [en línea]. 22 septiembre 2021. [Consulta: 20 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=cB3LQtqahvg>

A song plays in a store, however it's the end of the world [en línea]. 17 mayo 2020. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ja1ssqzkDrs>

ADMIN. What is Synapse Retrogenesis? En: Franciscan Ministries [en línea]. 9 julio 2021. [Consulta: 20 abril 2024]. Disponible en: <https://franciscanministries.org/blog/what-is-synapse-retrogenesis/>

Al Bowlly: Heartaches [en línea]. 28 julio 2010. [Consulta: 18 julio 2023]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=S652aa_kXjY

ALPER, Max. Pirates on the Sampling Seas: A Brief History of Plunderphonics. En: Hii Magazine [en línea]. 28 junio 2022. [Consulta: 19 octubre 2023]. Disponible en: <https://hii-mag.com>

Alzheimer's disease - Causes. En: nhs.uk [en línea]. 10 mayo 2018. [Consulta: 20 abril 2024]. Disponible en: <https://www.nhs.uk/conditions/alzheimers-disease/causes/>

Alzheimer's stages: How the disease progresses. En: Mayo Clinic [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 7 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.mayoclinic.org/diseases-conditions/alzheimers-disease/in-depth/alzheimers-stages/art-20048448>

Berliner matrix 0572. Miserere / Ferruccio Giannini. En: Discography of American Historical Recordings [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 4 abril 2024]. Disponible en: <https://adp.library.ucsb.edu/index.php/matrix/detail/2000149428/0572-Miserere>

Billboard 1950-03-11.pdf [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 18 marzo 2024]. Disponible en: <https://www.worldradiohistory.com/Archive-All-Music/Billboard/50s/1950/Billboard%201950-03-11.pdf>

BREZNIKAR, Klemen. The Caretaker interview with James Leyland Kirby. En: It's Psychedelic Baby Magazine [en línea]. 20 marzo 2012. [Consulta: 11 septiembre 2023]. Disponible en: <https://www.psychedelibabymag.com/2012/03/caretaker-interview-with-james-leyland.html>

Clinical Stages of Alzheimer's. En: Fisher Center for Alzheimer's Research Foundation [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 7 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.alzinfo.org/understand-alzheimers/clinical-stages-of-alzheimers/>

Cryo Chamber Overview. En: Avant Music News [en línea]. 29 noviembre 2020. [Consulta: 8 mayo 2024]. Disponible en: <https://avantmusicnews.com/career-retrospectives/cryo-chamber-overview/>

DALLAS!! ☆ FREE PALESTINE ps 🍉 [@VAMPRE CULTURE]. this shit makes me so mad because it's literally just 50s music jack stauber and everywhere at the end of time <https://t.co/AH280ZuaqY>. En: Twitter [en línea]. 8 mayo 2024. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://twitter.com/VAMPRE CULTURE/status/1788234570430591314>

decker.alex (@decker.alex). En: TikTok [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 11 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.tiktok.com/@decker.alex>

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

Deleted scenes / forgotten dreams. En: The Caretaker Wiki [en línea]. 8 octubre 2023. [Consulta: 22 mayo 2024]. Disponible en: https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Deleted_scenes/_/_forgotten_dreams

DERRIDA, Jacques. Espectros de Marx: el Estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva Internacional. 3. ed. Madrid: Trotta, 1998. Filosofía. ISBN 978-84-8164-064-9

EATEOT But You Don't Have Dementia - Stages 1-6 (Full Project) [en línea]. 18 diciembre 2022. [Consulta: 3 noviembre 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Rbm3zvU4354>

ECHÁVARRI, C. y ERRO, M. E. Trastornos del sueño en el anciano y en las demencias. Anales del Sistema Sanitario de Navarra. Gobierno de Navarra. Departamento de Salud, 2007, Vol. 30, p. 155-161

El álbum de música que te romperá: Everywhere At The End Of Time (análisis) [en línea]. 16 noviembre 2020. [Consulta: 14 mayo 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=2rclwjCW4I>

El ESPELUZNANTE arte del DETERIORO MENTAL - Everywhere At The End Of Time (Análisis) [en línea]. 26 abril 2021. [Consulta: 1 mayo 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=farITBFocMw>

El resplandor (1980) - Banda sonora - IMDb [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 22 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.imdb.com/title/tt0081505/soundtrack/>

Epsilon: Ambient Industrial, by Peter Werner [en línea]. 28 mayo 2023. [Consulta: 8 mayo 2024]. Disponible en: https://web.archive.org/web/20230528090142/http://music.hyperreal.org/epsilon/info/werner_notes.html

Etapas. En: Alzheimer's Disease and Dementia [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 7 mayo 2024]. Disponible en: <https://alz.org/alzheimer-demencia/etapas>

Everywhere at the end of time - Stage 1. En: The Caretaker Wiki [en línea]. 14 marzo 2024. [Consulta: 18 marzo 2024]. Disponible en: https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Everywhere_at_the_end_of_time_-_Stage_1

Everywhere at the end of time - Stage 2. En: The Caretaker Wiki [en línea]. 13 mayo 2023. [Consulta: 30 marzo 2024]. Disponible en: https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Everywhere_at_the_end_of_time_-_Stage_2

Everywhere at the end of time - Stage 3. En: The Caretaker Wiki [en línea]. 31 marzo 2024. [Consulta: 2 abril 2024]. Disponible en: https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Everywhere_at_the_end_of_time_-_Stage_3

Everywhere at the end of time - Stage 4. En: The Caretaker Wiki [en línea]. 14 marzo 2024. [Consulta: 18 marzo 2024]. Disponible en: https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Everywhere_at_the_end_of_time_-_Stage_4

Everywhere at the end of time - Stage 6. En: The Caretaker Wiki [en línea]. 28 marzo 2024. [Consulta: 29 abril 2024]. Disponible en: https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Everywhere_at_the_end_of_time_-_Stage_6

Everywhere at the End of Time - Stages 1-3 (Sample Guide + Info) [en línea]. 1 abril 2023. [Consulta: 3 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=57AKclprAHw>

Everywhere at the End of Time but it's for Gen Z [en línea]. 6 junio 2022. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=PvUaMW4qgpw>

Fear of Forgetting [en línea]. 23 septiembre 2022. [Consulta: 1 mayo 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dIv5Y-vql90>

FISHER, Mark. Los fantasmas de mi vida. [s. l.]: Caja Negra, 2018. ISBN 978-987-1622-61-0

FISHER, Mark. Los fantasmas de mi vida: escritos sobre depresión, hauntología y futuros perdidos. Trad. Fernando BRUNO. Buenos Aires: Caja Negra, 2018. ISBN 978-987-1622-61-0

FISHER, Mark. The Metaphysics of Crackle: Afrofuturism and Hauntology. Dancecult [en línea]. Noviembre 2013, Vol. 5, p. 42-55. DOI 10.12801/1947-5403.2013.05.02.03

FISHER, Mark. The Metaphysics of Crackle: Afrofuturism and Hauntology. Dancecult: Journal of Electronic Dance Music Culture 5(2): 42-55 [en línea]. 2013. DOI 10.12801/1947-5403.2013.05.02.03

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

FRENCH, Philip. *Patience (After Sebald)* – review. *The Observer* [en línea]. 29 enero 2012. [Consulta: 6 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.theguardian.com/film/2012/jan/29/patience-after-sebald-review>

G1 - Post Awareness Confusions - Sample Guide + Info [en línea]. 30 abril 2023. [Consulta: 12 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=XNyZNOTFQqg>

Ghost(ed) note. En: *Grove Music Online* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 30 marzo 2024]. ISBN 9781561592630. Disponible en: <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/display/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-2000167000>

H1 - Post Awareness Confusions - Sample Guide + Info [en línea]. 11 junio 2023. [Consulta: 19 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=0Ll2o700GtI>

Hag | *Encyclopedia.com* [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 3 abril 2024]. Disponible en: <https://www.encyclopedia.com/earth-and-environment/ecology-and-environmentalism/environmental-studies/hag>

Heartaches but it shifts to It's Just a Burning Memory [en línea]. 10 noviembre 2020. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=bPz1Yk91A2k>

Heartaches Partitions | Al Hoffman and John Klenner | Real Book – Ligne de Mélodie et Accords [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 25 marzo 2024]. Disponible en: https://www.sheetmusicdirect.com/fr-FR/se/ID_No/456752/Product.aspx

Heartaches, but there's a different sample every 3 words. [en línea]. 13 abril 2021. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=W-nVCqdyLTw>

How An Obscure Six-Hour Ambient Record Is Terrifying A New Generation On TikTok. En: *Junkee* [en línea]. 17 octubre 2020. [Consulta: 11 mayo 2024]. Disponible en: <https://junkee.com/everywhere-at-the-end-of-time-tiktok/274709>

In Gay Madrid. *Metro-Goldwyn-Mayer (MGM)*, 17 mayo 1930. Translated title: *En el alegre Madrid*IMDb ID: tt0020997event-location: Estados Unidos

Interview: James Kirby (The Caretaker). En: Tiny Mix Tapes [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 22 septiembre 2023]. Disponible en: <https://www.tinymixtapes.com/features/james-kirby-caretaker>

Ivan Seal. En: The Caretaker Wiki [en línea]. 27 marzo 2024. [Consulta: 29 marzo 2024]. Disponible en: https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Ivan_Seal

J1 - Post Awareness Confusions - Sample Guide + Info [en línea]. 27 diciembre 2023. [Consulta: 20 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=oXM1JQ9Y3R8>

James Leyland Kirby Biography, Songs, & Albums. En: AllMusic [en línea]. 2023. [Consulta: 21 junio 2023]. Disponible en: <https://www.allmusic.com/artist/james-leyland-kirby-mn0002023250/biography>

JARRETT, Michael. Sound tracks : a musical ABC : volumes 1-3. [s. l.]: Philadelphia : Temple University Press, 1998. [Consulta: 8 mayo 2024]. ISBN 978-1-56639-641-7. Disponible en: <http://archive.org/details/soundtracksmusic00jarr>

JUGGY 🌸 [@JUGPRODUCTIONSS]. I'm so genuinely upset how It's Just a Burning Memory by The Caretaker has been reduced to a "creepy ass tiktok sound". It was once known for being the starting song for Everywhere at the End of Time, a musical representation of how dementia is. IM SO MADD 🧠 <https://t.co/uQXhCg9dSB>. En: Twitter [en línea]. 14 abril 2024. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://twitter.com/jugproductionss/status/1779565419042332992>

K1 - Advanced plaque entanglements - Sample Guide + Info [en línea]. 14 abril 2024. [Consulta: 22 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=FeicOzn6Lmg>

Lana Del Rey - Jazz & Motorcycle Outro - Live at Coachella 2024 [en línea]. 13 abril 2024. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=fe9ZXbc5Rf4>

LARUE, Jan. Análisis del estilo musical. Barcelona: Labor, 1989. ISBN 978-84-335-7855-6

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

LESSER, Clare. 'Butchered Voices': Haunted memories in the work of The Caretaker. *Journal of Interdisciplinary Voice Studies* [en línea]. Intellect, Abril 2023, Vol. 8, n.o Vicarious Vocalities, Simulated Songs, p. 51-63. DOI 10.1386/jivs_00072_1

MARCUS, Ezra. Why Are TikTok Teens Listening to an Album About Dementia? *The New York Times* [en línea]. 23 octubre 2020. [Consulta: 26 febrero 2023]. Disponible en: <https://www.nytimes.com/2020/10/23/style/tiktok-caretaker-challenge-dementia.html>

Matthew Eder - CJD (Full Album) [en línea]. 7 enero 2021. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=cavYsNe1DAA>

Memeverso Post-mortem ¿En qué estaba pensando? [en línea]. 27 octubre 2020. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=4DOdzZGDjRo>

Milwaukee Protocol - Days 1-4 (COMPLETE) [en línea]. 21 enero 2023. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=pinyVGdJRM4>

Mr. Incredible Becomes Uncanny (All Songs Music) [en línea]. 26 diciembre 2021. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=3TVCD6bcgwY>

MUESCORE. Grand Canyon Suite I: Sunrise – Ferde Grofé. En: Musescore.com [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 2 abril 2024]. Disponible en: <https://musescore.com/user/36764655/scores/7011601>

MUESCORE. The Loves of My Entire Life (from Everywhere at the End of Time) - The Caretaker. En: Musescore.com [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 29 marzo 2024]. Disponible en: <https://musescore.com/user/34605663/scores/6898451>

Music for Airports liner notes [en línea]. 6 marzo 2023. [Consulta: 7 mayo 2024]. Disponible en: https://web.archive.org/web/20230306141300/http://music.hyperreal.org/artists/brian_eno/MFA-txt.html

Music Production 101: Sound Layering. En: LALAL.AI [en línea]. 10 enero 2023. [Consulta: 11 abril 2024]. Disponible en: <https://www.lalal.ai/blog/a-guide-to-sound-layering/>

Musique concrète | Electronic Music, Tape Manipulation, Sound Synthesis | Britannica [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 7 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.britannica.com/art/musique-concrete>

Nacio Herb Brown – The Wedding of the Painted Doll [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 29 marzo 2024]. Disponible en: <https://genius.com/Nacio-herb-brown-the-wedding-of-the-painted-doll-lyrics>

NATTIEZ, Jean-Jacques. Music and discourse: toward a semiology of music. Princeton, N.J: Princeton University Press, 1990. ISBN 978-0-691-09136-5. ML3797 .N3713 1990

Official Albums Chart on 13/3/1994. En: Official Charts [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 8 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.officialcharts.com/charts/albums-chart/19940313/7502/>

on TikTok. En: TikTok [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 11 mayo 2024]. Disponible en: [https://www.tiktok.com/@ech0inc/video/6856576018392583430?_d=secCgsIARCbDRgBIAIoARI%2BCjym8mMYLeSnihteocDwfHXyRsyLiXzcB0FAMjSnwebmQBL9wGAAKPSJLfZwZ2bYdIXNEAz22Jhv7IFOlzwaAA%3D%3D&language=en&preview_pb=0&sec_user_id=MS4wLjABAAAfCwj8s6SKsBsUXHILSXFt667FdgoQ3n0s5QTyJAFluNCBWpimE4aybzSXuMnatB2&share_item_id=6873542608271035653&share_link_id=6591284B-C2E5-4290-8473-](https://www.tiktok.com/@ech0inc/video/6856576018392583430?_d=secCgsIARCbDRgBIAIoARI%2BCjym8mMYLeSnihteocDwfHXyRsyLiXzcB0FAMjSnwebmQBL9wGAAKPSJLfZwZ2bYdIXNEAz22Jhv7IFOlzwaAA%3D%3D&language=en&preview_pb=0&sec_user_id=MS4wLjABAAAfCwj8s6SKsBsUXHILSXFt667FdgoQ3n0s5QTyJAFluNCBWpimE4aybzSXuMnatB2&share_item_id=6873542608271035653&share_link_id=6591284B-C2E5-4290-8473-5B472955077B×tamp=1602876753&tt_from=copy&u_code=d8h905802jlcfd&user_id=6744360723927680006&source=h5_m&lang=en)

[5B472955077B×tamp=1602876753&tt_from=copy&u_code=d8h905802jlcfd&user_id=6744360723927680006&source=h5_m&lang=en](https://www.tiktok.com/@ech0inc/video/6856576018392583430?_d=secCgsIARCbDRgBIAIoARI%2BCjym8mMYLeSnihteocDwfHXyRsyLiXzcB0FAMjSnwebmQBL9wGAAKPSJLfZwZ2bYdIXNEAz22Jhv7IFOlzwaAA%3D%3D&language=en&preview_pb=0&sec_user_id=MS4wLjABAAAfCwj8s6SKsBsUXHILSXFt667FdgoQ3n0s5QTyJAFluNCBWpimE4aybzSXuMnatB2&share_item_id=6873542608271035653&share_link_id=6591284B-C2E5-4290-8473-5B472955077B×tamp=1602876753&tt_from=copy&u_code=d8h905802jlcfd&user_id=6744360723927680006&source=h5_m&lang=en)

Paralysis of the Overdue - A Caretaker inspired album (FULL ALBUM) [en línea]. 25 noviembre 2020. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=qGHbsYDHMN8>

PASEK, Selene. La lenta cancelación del futuro en la música hauntológica: “Everywhere At The End Of Time” (The Caretaker). 2021

PASTRA 🎃 [@PASTRASPEC]. I will never forgive the internet for what it did to Everywhere At The End Of Time because every time I listen to it I cannot help but think about all the shitty memes made out of it instead of the raw sadness and dread it filled me with the first time I ever heard it. En: Twitter [en línea]. 7 mayo 2024. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://twitter.com/pastraspec/status/1787938853820547476>

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

Patience (After Sebald), by The Caretaker. En: The Caretaker [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 6 mayo 2024]. Disponible en: <https://thecaretaker.bandcamp.com/album/patience-after-sebald>

Plunderphonics - Essay [en línea]. 1985. [Consulta: 19 octubre 2023]. Disponible en: <http://www.plunderphonics.com/xhtml/xplunder.html>

POPULARJAZZARCHIVE.BLOGSPOT.COM y THE POPULAR JAZZ ARCHIVE. Paul Whiteman 1920-1935 Collection Part One (COMPLETE) [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 2 abril 2024]. Disponible en: <http://archive.org/details/PaulWhiteman1920-1935CompleteCollection>

Rediscover: The Caretaker: Everywhere at the End of Time - Spectrum Culture [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 19 junio 2023]. Disponible en: <https://spectrumculture.com/2021/01/18/rediscover-the-caretaker-everywhere-at-the-end-of-time/>

REYNOLDS, Simon. Retromania: pop culture's addiction to its own past. 1. publ. New York, NY: Faber and Faber, 2011. ISBN 978-0-86547-994-4

REYNOLDS, Simon. Why Burial's Untrue Is the Most Important Electronic Album of the Century So Far. En: Pitchfork [en línea]. 26 octubre 2017. [Consulta: 22 mayo 2024]. Disponible en: <https://pitchfork.com/features/article/why-burials-untrue-is-the-most-important-electronic-album-of-the-century-so-far/>

Schizophrenia At The End Of Time - Stage 7, Blissful Reality [en línea]. 5 marzo 2021. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Ml8CVoBp8v4>

Selected Memories From The Haunted Ballroom, by The Caretaker. En: The Caretaker [en línea]. 1999. [Consulta: 11 septiembre 2023]. Disponible en: <https://thecaretaker.bandcamp.com/album/selected-memories-from-the-haunted-ballroom>

SEYMOUR, Corey. A Musical Project That's One Part Psychological Experiment, One Part Auditory Revelation. En: Vogue [en línea]. 14 diciembre 2018. [Consulta: 19 junio 2023]. Disponible en: <https://www.vogue.com/article/the-caretaker-bliss-beyond-this-world>

Somewhere in Mexico, at the end of time (EATEOT but for mexicans) [en línea]. 25 marzo 2021. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=mZsXuNNliy4>

Standard. En: Grove Music Online [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 18 marzo 2024]. ISBN 9781561592630. Disponible en: <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/display/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-2000425800>

Take care. It's a desert out there... En: The Caretaker Wiki [en línea]. 26 junio 2023. [Consulta: 6 mayo 2024]. Disponible en: https://thecaretaker.fandom.com/wiki/Take_care._It%27s_a_desert_out_there...

The Carebear- Everywhere In The Beginning Of Nowhere Stages 1-7 (The Complete Edition) [en línea]. 4 abril 2021. [Consulta: 1 mayo 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=c-hmWOZ77uY>

THE CARETAKER - Everywhere At The End Of Time - Stage 1. En: Boomkat [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 10 mayo 2024]. Disponible en: <https://boomkat.com/products/everywhere-at-the-end-of-time>

The Caretaker - Everywhere At The End Of Time - Stage 6 [en línea]. 14 marzo 2019. [Consulta: 25 abril 2024]. Disponible en: <https://www.discogs.com/release/13351214-The-Caretaker-Everywhere-At-The-End-Of-Time-Stage-6>

The Caretaker - Everywhere At The End Of Time - Stages 1-6 (Complete) [en línea]. 14 marzo 2019. [Consulta: 26 febrero 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wJWksPWDKOc>

The Caretaker - Everywhere At The End Of Time - Stages 1-6 (Complete) - YouTube [en línea]. 26 julio 2020. [Consulta: 11 mayo 2024]. Disponible en: <https://web.archive.org/web/20200726220400/https://www.youtube.com/watch?v=wJWksPWDKOc>

The Caretaker - Everywhere At The End Of Time - Stages 1-6 (Complete) - YouTube [en línea]. 12 febrero 2020. [Consulta: 11 mayo 2024]. Disponible en:

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

<https://web.archive.org/web/20200212140331/https://www.youtube.com/watch?v=wJWksPWDKOc>

The Caretaker - Everywhere At The End Of Time - Stages 1-6 (Complete) - YouTube [en línea]. 1 noviembre 2020. [Consulta: 11 mayo 2024]. Disponible en: <https://web.archive.org/web/20201101182832/https://www.youtube.com/watch?v=wJWksPWDKOc>

The Caretaker - Everywhere At The End Of Time - Stages 1-6 (Complete) - YouTube [en línea]. 2 agosto 2021. [Consulta: 11 mayo 2024]. Disponible en: <https://web.archive.org/web/20210802201449/https://www.youtube.com/watch?v=wJWksPWDKOc>

THE CARETAKER - Everywhere At The End Of Time Stages 1-3. En: Boomkat [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 10 mayo 2024]. Disponible en: <https://boomkat.com/products/stages-1-3>

The Caretaker - It's just a burning memory [Trap Remix] [en línea]. 10 junio 2022. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Z75uZfsvtUU>

The Caretaker - M1 Synapse Retrogenesis (Sample Guide) [en línea]. 23 julio 2022. [Consulta: 22 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=V4DVGHwvkew>

The Caretaker - N1 Sudden Time Regression Into Isolation (Sample Guide) [en línea]. 6 agosto 2022. [Consulta: 25 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=uGJVwE81N7E>

The Caretaker - O1 A Confusion So Thick You Forget Forgetting (Sample Guide) [en línea]. 20 agosto 2022. [Consulta: 29 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=sdLcnsQZwzo>

The Caretaker - P1 A Brutal Bliss Beyond This Empty Defeat (Sample Guide) [en línea]. 14 septiembre 2022. [Consulta: 29 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=LJSRvp4sj8s>

The Caretaker - Q1 Long decline is over (Sample Guide) - YouTube [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 29 abril 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=IIBgIXGo46w&list=PL-Z5pdcjrjo3FQC1yJw0pqYNpgvIWWAWka&index=11>

The Caretaker Biography, Songs, & Albums. En: AllMusic [en línea]. 2023. [Consulta: 21 junio 2023]. Disponible en: <https://www.allmusic.com/artist/the-caretaker-mn0001616287/biography>

The Caretaker y el sofocante terror de olvidar. [en línea]. 24 octubre 2020. [Consulta: 1 mayo 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=0aA0AuDi3eI>

The Curator - Continuous recurrence of expressions (FULL ALBUM) [en línea]. 25 febrero 2022. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Seg5-EVVWZs>

The Dementia Simulation - Everywhere at the End of Time Reaction [en línea]. 18 septiembre 2021. [Consulta: 1 mayo 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=3Vslc-SvYMc>

The Quietus | Features | A Quietus Interview | Out Of Time: Leyland James Kirby And The Death Of A Caretaker. En: The Quietus [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 19 junio 2023]. Disponible en: <https://thequietus.com/articles/20970-leyland-james-kirby-interview-the-caretaker>

The Quietus | Features | Anniversary | Lingerin Memory: Aphex Twin's Selected Ambient Works II, 25 Years On. En: The Quietus [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 8 mayo 2024]. Disponible en: <https://thequietus.com/articles/14552-aphex-twin-selected-ambient-works-volume-ii-review>

The Quietus | News | «Everywhere At The End Of Time» Becomes TikTok Challenge. En: The Quietus [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 19 junio 2023]. Disponible en: <https://thequietus.com/articles/29098-the-caretaker-tiktok-everywhere-at-the-end-of-time-interview>

The Quietus | Opinion | Black Sky Thinking | Rememberin Mark Fisher With The Caretaker's "Take Care. It's A Desert Out There..." En: The Quietus [en línea]. [s. f.].

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

[Consulta: 9 noviembre 2023]. Disponible en: <https://thequietus.com/articles/23832-take-care-it-s-a-desert-out-there-in-memory-of-and-for-mark-fisher-the-caretaker>

The Thing you can't Defeat - Ultimate Doom WAD for GZDOOM - [8 maps]. En: Doomworld [en línea]. 25 julio 2022. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.doomworld.com/forum/topic/130478-the-thing-you-can%E2%80%99t-defeat-ultimate-doom-wad-for-gzdoom-8-maps/>

THE VEGAPUNK OF HYENAS [@YEENIE_MCBEEENIE]. Listening to Everywhere at the End of Time before all the memes was like, the most emotionally charged experience of my life. I actually started crying at the last 4 minutes. Now all people think is <https://t.co/VHBxp6yoVT>. En: Twitter [en línea]. 31 marzo 2024. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: https://twitter.com/Yeenie_Mcbeenie/status/1774522277075595414

THEIS, Emma. Music & Memory: Music Therapy for. [s. f.]

Tristan en TikTok. En: TikTok [en línea]. [s. f.]. [Consulta: 11 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.tiktok.com/@salvulcanofan23/video/6877711082773908742>

UNIVERSITY OF CALIFORNIA, Santa Barbara Library Department of Special Collections. Cylinder Preservation and Digitization Project [en línea]. University of California, Santa Barbara. Library. Department of Special Collections., 16 noviembre 2005. [Consulta: 1 abril 2024]. Disponible en: https://cylinders.library.ucsb.edu/detail.php?query_type=mms_id&query=990032402280203776.1895-1923

V/VM | The Caretaker interview by Shaun Prescott. En: Cyclic Defrost [en línea]. 12 abril 2009. [Consulta: 22 septiembre 2023]. Disponible en: <https://www.cyclicdefrost.com/2009/04/vvm-the-caretaker-interview-by-shaun-prescott/>

V/Vm Songs, Albums, Reviews, Bio & More | AllMusic [en línea]. 2023. [Consulta: 21 junio 2023]. Disponible en: <https://www.allmusic.com/artist/v-vm-mn0001781088>

WASLING, Pontus, DABORG, Jonny, RIEBE, Ilse, ANDERSSON, My, PORTELIUS, Erik, BLENNOW, Kaj, HANSE, Eric y ZETTERBERG, Henrik. Synaptic retrogenesis and

amyloid-beta in Alzheimer's disease. *Journal of Alzheimer's disease: JAD* [en línea]. 2009, Vol. 16, n.o 1, p. 1-14. DOI 10.3233/JAD-2009-0918

WEISS, Alexandra. (Not) Looking Back, Looking Forward: Post- and Future Memory in Everywhere at the End of Time. *Journal of Literature and Trauma Studies* [en línea]. University of Nebraska Press, 2019, Vol. 8, n.o 2, p. 101-114. DOI 10.1353/jlt.2019.0009

WOOLFE, Sam. Louis Wain: The Schizophrenic Artist Obsessed With Cats. En: Sam Woolfe [en línea]. 15 agosto 2013. [Consulta: 13 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.samwoolfe.com/2013/08/louis-wains-art-before-and-after.html>

Apéndice I – Partituras consultadas

Heartaches

All Hoffman / Al Bowlly

Frases A (Orquestal)
Semifrase a



9 Semifrase b



17 Frase B
Semifrase a' (Solo+Acompañamiento)



25 Semifrase c (Orquestal) Tournarround



Everywhere At The End Of Time B4 - The loves of my entire life

♩ = 75, distant, forgotten

The Caretaker
Engraved by Davide Battarino

The notes indicated with ♫ have to be played with the most upright dynamic equivalent to a *ppp*, like an echo. The performer can decide to abridge these notes in their playing. The whole piece has to sound longing and melancholic.

I've also retained myself from the writing of pedal markings in this piece, because i feel like each performer can have a different pianistic interpretation to the old vinyl sounds, so i leave it up for the performer to decide when to use it.

At the end of the tenth repeat the performer can keep the pedal sustained for an indefinite amount of time to let the last two bars resonate, the way the recording ends in the original.

Cambios en The wedding of the Painted Doll

Original: Rafael Pinho

Adaptación: Álvaro Mondragón Mateo

The musical score is written for Violín (Violin), Orquesta (Orchestra), and Trompeta con sordina (Muted Trumpet). The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into systems, with measures numbered 6, 11, 15, 19, 23, 27, 31, and 36. The Violín part features various melodic lines, often with accents and slurs. The Orquesta part provides harmonic support with chords and sustained notes. The Trompeta con sordina part enters at measure 27, playing a melodic line with accents. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), as well as articulation marks like accents and slurs.

Grand Canyon Suite

1. Sunrise

Composed and Scored by
FERDE GROFÉ

Transcribed to MuseScore by
FIKRET HALILOV

Recortado hasta la marca 6 por Álvaro Mondragón Mateo

Andantino $\text{♩} = 60$

Flutes I & II

Piccolo & Flute III

Oboes I & II

Eng. Horn

Bb Clars I & II

Bass Clar.

Bassoons I & II

Contra Bassoon

I & II F Horns III & IV

I & II Bb Trumpets III

Trombs. I & II

Bass Trombone & Tuba

Triangle

Cymbal

Bells & Chimes

Timpani

Celesta

Harp

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

2

9 1

Fl. I & II

Picc.

Ob. I & II

E. Hn.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

F. Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

BT & T

Trgl.

Cym.

Bls.

Timp.

Cel.

Hrp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Bass

ppp

17 2

Fl. I & II

Picc. *Solo (Picc.)* *pp* *mp*

Ob. I & II

E. Hn.

B₃ Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

F Hn.

B₃ Trpt.

Tbn.

BT & T

Trgl.

Cym.

Bls.

Timp.

Cel.

Hrp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Bass

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

27

Fl. I & II

Picc.

Ob. I & II

E. Hn.

B $\flat$ Cl.

B. Cl.

Bsn.

Chsn.

F Hn.

B $\flat$ Tpt.

Tbn.

BT & T

Trupl.

Cym.

E $\flat$ C.

Timp.

Col.

Hrp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Bass

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

6

[illegible]

34

4

Fl.
I & II

Picc.

Ob.
I & II

E. Hn.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

Chsn.

F Hn.

III

IV

II

p

mp

Solo

A2

Trpt.

Tbn.

BT & T

Trgl.

Cym.

Bla.

Timp.

Cel.

Hrp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Bass

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

8

40

Fl. I & II

Picc.

Ob. I & II

E. Hn.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

F Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

BT & T

Trgl.

Cym.

Bls.

Timp.

Cel.

Hrp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Bass

Solo

mf

pp

ppp

tr

47

Fl. I & II

Picc.

Ob. I & II

E. Hn.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

F Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

BT & T

Trgl.

Cym.

Bl.

Temp.

Cel.

Hrp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Bass

5

A2

A2

Solo

mp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

10

54

Fl. I & II

Picc.

Ob. I & II

E. Hn.

B $\flat$ Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

F Hn.

B $\flat$ Tpt.

Tbn.

Eup & T

Trgl.

Cym.

Bls.

Timp.

Cel.

Hrp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Bass

Bells

mp

mp

mp

60

Fl. I & II

Picc.

Ob. I & II

E. Hn.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

F Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

BT & T

Trgl.

Cym.

Bls.

Timp.

Cel.

Hrp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Bass

mp

mp

mp

pp

pp

mp

1

A2

tr

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

12

67

Fl. I & II
Picc.
Ob. I & II
E. Hn.
B♭ Cl.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
F Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
BT & T
Trgl.
Cym.
Bells
Bls.
Timp.
Cel.
Hrp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

Apéndice II – Tabla de comentarios

Los comentarios se han abreviado por cuestiones de presentación.

Comentario	Likes	Término 1	Término 2	Término 3
They say music is the last thing you remember when suffering from dementia. So if I get dementia and this is the only album I remember I'm going to be pissed.	56000	Demencia	Humor	EATEOT
“When an old man dies, a library burns” -African proverb	15000	Demencia	Muerte	Vejez
I like to think of Dementia as a sand castle in the wind. At first, the wind blows small grains off your castle and you wouldvnever notice this. The wind progressively takes more off your sand castle and you start to realise this but you dont think it's a big deal. You leave your sand castle overnight[...]	825	Demencia	Muerte	Vejez
The stage 6 album cover has some of the deepest and best meaning, it's not just a blank canvas.... It's the back of one, there is no space to be filled, in this stage, the person is practically already dead, their body just there, and poor family members having to watch as their loved ones rot.	498	Demencia	EATOT	Familia
The thought of your parents getting dementia is absolutely gut wrenching.	25000	Demencia	Familia	
This feels like when your reading but you keep accidently rereading the same paragraph. But you keep doing it until you cant understand the words anymore.	23000	Concentra- ción	EATEOT	Terror

This piece of work is pure genius. I took care of my grandfather with Alzheimer's - who fought on the battle of Omaha beach, D-Day, as he would say, "June 6th, 1944, just at the break of dawn", and survived unimaginable horrors. Can you imagine being in that position? And then being poorly treated by the VA? [...]	314	Demencia	Familia	Cuidados
Im not ashamed to admit that when the music stopped for the final time, I cried. I felt like I lost someone I'd never really known.	254	EATEOT	Luto	
"The worst part of dementia isn't the fact that you can't remember, but that you forgot you even needed to."	7800	Demencia		
My great grandpa forgot who my mom and sister were. But he remembered me. Laying in the hospital bed. "How's ol Carson" I was only 7 and I didn't realize I was his only person. The only person that was left in his world.	18000	Demencia	Familia	

I was at the breaking point in this album that everyone experiences, then i got hit with a Door Dash ad	574	Humor		
i don't particularly like talking about my life publically but it feels appropriate to put it here. my grandma is suffering from dementia due to her parkinson's and it's so heartbreaking to watch. i've read endless articles and watched even more videos just to understand because knowing more about what i'll never know in her lifetime might make it all feel a bit less harrowing, but it'll never change what's going to happen [...]	400	Familia	Demencia	

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

we're all talking about how painful it is to listen to the full six and a half hours, but what about the poor guy who spent YEARS listening to it over and over again to make the damn thing... respect	65000	EATOT		
This is like a horror movie made entirely out of sound	16000	EATOT	Terror	
my grandmother died on September 4, 2023, she had Alzheimer's and towards the end of her life she could no longer even speak or swallow her saliva, she was right there, staring at me with her big blue eyes, like a thousand yard stairs, I couldn't even look at her without almost bursting into tears, all I could do was listen to this album while crying, I felt so bad for her [...]	64	Demencia	Luto	Familia
My grandmother is on stage 6 of Dementia and has basically lost most verbal communication. Sadly, I didn't know this until about 3 months ago, where my father took me to see her. She speaks Spanish so I don't understand what she says. Later, my dad told me that she was only speaking gibberish. I was heartbroken [...]	46	Demencia	Familia	Luto
If you're lucky, your mind will die with your body.	15000	Muerte		
Imagine walking into a new house only for someone to tell you that you have lived there for 10 years	6800	Demencia	Terror	
I just realized: every album cover may have a hidden meaning. Stage 1's cover is familiar, and you can tell its a paper. However, you can't tell the specific details. Stage 2's flowers are pointed down, signaling a grief situation of some sort, possibly the denial of the diagnosis. Also, the two people dancing on the pot's texture may signal that they can still remember important memories, however due to their worsening dementia, they	196	EATOT		

can't exactly tell much about that memory... Stage 3 represents [...]				
---	--	--	--	--

My Mom is in the beginning stages of dementia. Lord, help me to be patient, gentle and kind. And remind me never to say "Don't you remember...?" Amen.	184	Demencia	Familia	
Everything is creepy when people with meme profile pictures and joke accounts tell serious stories and aren't joking in the comments section	3800	Humor	Terror	
suddenly i really care about my mental health.	21000	Humor	Salud mental	
My maternal grandfather passed away from Alzheimer's earlier this morning, March 1st 2024. All I could think of was this album...	450	Demencia	Familia	EATOT
I always thought that cancer was the worst ending to life, but after listening to a tiny fraction of this, I now feel like dementia is so many times worse. Even when you have cancer, you still get to experience your final moments with your loved ones. But with dementia, you don't even know what a loved one is. [...]	63	Salud	Demencia	Terror
The most screwed up part about this is that allot of people watching this Will experiense dementia and you never know who it's going to be	5200	Terror	Demencia	
You don't need a documentary to tell how scary Dementia really is. its been more than a year, shut up.	2900	Humor		

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

This is the #1 all time source of spreading awareness I've ever seen. Some people don't understand how humiliating this disease can be, but I know a lot of people who just happen to know about this project - this helps get so many people on the same	1200	Demencia	Concienciación	
I listened to this when it first got uploaded, but about two years ago my grandmother was diagnosed with dementia. She was always looking after me while my parents were busy in the day, helped me get to school, go get fast food or something after school... We were very close. She refuses to eat because she says she's not hungry. [...]	89	Demencia	Familia	EATOT
"The only thing more terrifying than the unknown is a distortion of the familiar" - Magic: The Gathering	25000	Terror		
this feels like saying the same word over and over again until it doesn't sound like a word and you forget why you were saying it in the first place	7900	Humor	EATOT	

Music really is a language. I had thought this disease is one of forgetfulness. Now I realize it's so much worse. Not only do you forget, but to see the memories you have left colliding into one another, creating nightmares beyond imagination, with no sense of past, present or context of any kind. I've been composing music for 15 years now [...]	72	Musica	Demencia	EATOT
The fear of memory loss is so hard to put into words. You can live out a whole fulfilling life and by the end you haven't lived a single day.	59000	Demencia	Terror	
My mom told me once that my great grandma had dementia. She said they had to take all the mirrors out of the house because she was scared of the person who was in them.	5100	Demencia	Familia	

My great grandma just passed away a couple of weeks ago, she was 85. She was my best friend and had alzheimer's since 2016. She raised me and had to move with my aunt to missouri in 2019. I still visited every 2 to 3 months. She still remembered who i was every time and this last year, as she got worse, she still lit up when i came in the room and still said i love you to me in the special way we did every since i was young. [...]	91	Familia	Demencia	Luto
This whole album is like waking from a nap after school	55	Humor		
Everybody gangsta til the picture you been starin' at for hours changes	7500	Humor		
One of the hardest things you'll ever have to do is grieve the loss of a person who's still alive.	8400	Luto	Muerte	
3:40:08 when you're sick and your nose finally unclogs for a few minutes	183	Humor		
It's my sleepover and I get to choose the music	19400	Humor		
-its various sections have become a popular and actually not cringe meme -the original provides an excellent perspective of dementia to those who dont have it, helping the listener to understand the pain of having dementia -songs actually go pretty hard Genuine perfection. I would love to meet the artist.	45	Demencia	Concienciación	Popularización
As my friend's grandparent once said; "don't worry about keeping me alive, I died a few years ago"	15000	Luto	Familia	
I know I commented here before, but I must add — I listened to all 6 hours of this and after that I had a major existential crisis; I felt like something inside me died. I cried for a full 20 hours nonstop. It was painful.	90	Fuerte reacción emocional		

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

Why are there ads now, I don't think grandma's gonna randomly start going on about grammarly	73	Humor		
Never browsed a single video's comments section for 6 hours before.	17000	Comentarios YT		
Nothin' like sitting down and listening to the gradual decline of the human psyche	16000	Humor		
I lost my dad in december 2023 to a disease similar to alzheimers/dementia, he had liver failure which caused chemicals to build up in his brain. Seeing the progression from Normal, to weak and confused, to him being barely coherent and unable to remember his surroundings in just 14 months was and will always be one of the most terrifying things to watch, and this album is the closest thing i've felt to watching it happen again	26	Demencia	Familia	Concienciación
This album is just different with depression. I've been severely depressed for a very long time and listening to this is actually really... really comforting... and I'm not joking. It feels good listening to this. It matches with the dread of depression well. Especially in some post awareness segments that makes the way ahead feel hopeless almost. [...]	67	Demencia	Familia	Salud mental
Why do I feel like I'm spoiling my own death?	17000	Muerte		
"Art should comfort the disturbed, and disturb the comfortable." -Cesar A. Cruz	13000	Arte		
god, i remember 5 years ago today i discovered this. my papa passed away the week before this right on my birthday when i was 12. felt so lost in life and then i stumbled upon this. I sobbed so hard listening to the whole thing in one sitting. every year i somehow figure out a way to rediscover this album after forgetting it. [...]	64	Familia	Muerte	

Me at 3am Youtube: Hey wanna hear DEMENTIA	5700	Humor		
“Post Awareness Stage 6 is without description” is by far the most terrifying thing I’ve ever read.	3900	EATOT	Terror	
this is like visiting a loved ones house but no ones home	39	Familia	Terror	
Wanna know something about memoryloss in general? Music can persist. If you play the wedding song of a dementia patient, they will feel happy. But they won’t know why. Something ive recently agreed with, there is no sadness without happiness, and vise versa.	33	Música	Recuerdos	
Me: Oh, come on, this isn’t that bad. Me 6 hours later: Post Awareness Stage 6 is without description.	8000	Humor	EATOT	

Listening to the audible decay of the human mind is horrible sleep music	29000	Terror		
Important moments (Copied) 2:14:03 Reversed D5 2:17:29 C3 clarities 2:45:26 Hell sirens 3:40:09 Clarity 3:42:02 Clarity 2 3:53:01 Grand Fantasia 3:55:23 Mandolin solo 4:03:02 [...]	37	EATOT		
so its been one year since my grandfather died (4/6/24) i’m listening to this as some sort of tribute, I don’t know why. I can feel my first memory’s of him for all those years ago slipping away from me, and it just hurts so much. I told him that I would play him a song on my guitar the last time we met... But I never did... Now he’s dead. [...]	18	Familia	Muerte	Terror
Well there is an old saying “Nostalgia is the Best and Worst Feeling.”	4100	Comentarios YT		
The worst thing to grieve is the death of someone who is still breathing	25	Muerte		

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

I dont want to forget. Jesus fuck. The thought of losing everything that makes me myself is far more terrifying than death.	1600	Terror		
Everyone gangsta until “Post-Awareness stage 6 is without description”	3700	Humor		
“Welcome to the salty spittoon how tough are you” “How tough am I!?” “I listened to all of EATEOT” “Yeah so???” “Without shedding a single tear”	24	Humor		
My grandma just told us that today is November 11, 2001. She congratulated my mom on the birth of my brother (who is now 19). Came here to think about that.	1100	Familia	Recuerdos	
I’m just reading and liking all the comments while listening	2900	Comentarios YT		
dementia is so terrifying, it’s like the mind dies off before the body does.	7200	Demencia	Terror	
This gives me an uncomfortable feeling on a whole different level.	2800	Fuerte reacción emocional		
The first track of stage two couldn’t have been a better fit. You hear the strange static whirring In the background the whole time. Comprehending the music but failing to properly think about it. Then all of the sudden it just stops. You don’t realize until that point that the static whirring is embedded into your mind more than the music is. [...]	32	EATOT		

Imagine getting near the end of stage 1 and getting your whole life interrupted by a Facebook ad	75	Humor		
this made me feel black and white in a world of color.	1600	Fuerte reacción emocional		

Imagine you are an old veteran. Who lost both of your kids And have no loved ones. You sit alone in a chair with a record player listing to this song. And your memory is burning away. Slowly fading. And you don't know who your kids were anymore. So you sit. Waiting for the end to come. Eventually.	30	EATOT	Concienciación	
The crackling sound overlayed in the first few songs of Stage One remind me of the snapcrackle-pop of Rice Krispies. That makes me think of the few memories I have with my grandma- there were a few times I stayed at her house overnight. I would purposefully always “forget” my PJ's because sleeping in one of her oversized tee-shirts [...]	34	EATOT	Familia	Recuerdos
In almost 10 years of watching YouTube i've never seen so many people being terrified at the same time. And now I'm one of them.	772	Terror		
“If youre Lucky, your body Will die with your mind” -Dirt Block user	844	Muerte	Humor	
Here are the paintings' names: Stage 1: Beaten Frowns After Stage 2: Pittor Pickgown in Khatheinstersper Stage 3: Hag Stage 4: Giltsholder Stage 5: Eptitranxisticemestionscers Descending Stage 6: Necrotomigaud (I know, some of them are crazy and don't even make sense.)	55	EATOT		
i don't usually talk about my life in comments but this is a good video for it. i think im experiencing memory loss, but at the worst stage possible. it's exhausting to try to remember, to repeat it over and over again just to forget when i stopped repeating, or what im repeating. it feels like its foggy, or that im underwater. [...]	25	Salud mental		

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

i never thought i'd ever be so desperate to try to find a melody in the songs im listening to. im currently at stage four. everytime i hear a noise that is somehow comparable with a melody it fills me with pure satisfaction, only to hear the white noise not even a second later. just like trying to find a memory.	23	EATOT	Música	
Tried learning "It's just a burning memory" from memory on trumpet, and accidentally learned it in the wrong key. How ironic...	1400	Humor	Música	

when I finished the album, I accidentally restarted the video and went back to the first song it hurt	1800	Fuerte reacción emocional		
year 4 of listening to this, it has change my life all im saying. it helped me through tough and rough times. even if im alone i put this on, its a shoulder to cry on.	22	Fuerte reacción emocional		
I'm gonna be a middle schooler in august. I am really young, and my grandma has dementia. she still remembers me at the moment, but I'm scared for the time she doesn't. of course she was a little strict when I was super tiny, but she was still awesome. to see her like this comparing her to how she was not even 6 years ago is terrifying. she's 69, she's too young, I'm too young. please don't let it happen to me.	77	Familia	Demencia	
my grandmother has dementia. she doesn't even know i exist now. i use to be annoyed when she would try to teach my little cousins my name, but now- i would do anything in the world for her to remember it again. i cry just at the thought of our walks on the beach and when we sewed together. i remember all of it, but all she can do is look at me kindly trying not to be rude because she forgot about me.	2400	Familia	Demencia	Luto

Listening to normal music after this just felt wrong. Like fake smiling for a family photo.	2200	Música		
I have listened to this before and felt how profound it can be. My Grandmother of 91 is now going through the last stages of dementia. She fell and broke her leg the other day, things are not easy right now. I have been listening to this again to try and put myself in her headspace. I hope she is not suffering silently in there. Love you Bomma	5	Demencia	Familia	
She died on Monday the 25th. She talked to herself and hallucinated and forgot things almost daily, but sometimes she was still the same lady I'd known since I was little. I wish i could have had one more normal talk with her, or had her toast just one more time. I miss her.	8	Demencia	Familia	Luto
I don't know which is more terrifying anymore... being forgotten or forgetting yourself	4000	Terror		
I work at a retirement home and we have a wing specialized in dementia and Alzheimer's disease. Some of them are in the first phase and some are somewhere else. Hard to tell. There is laughs, screams, tears, life. They are people. You end up liking them, getting used to the disease, the habits. And sometimes, you have a day off. Then you are back and the person you were laughing [...] is gone. [...]	1900	Demencia	Concienciación	

I lost my grandpa in 2019 after struggling half a decade with dementia. At first my aunt and my mom, both caretakers at the time, took care of him and it worked out quite well until he left his home and was lost on the street just a few meters away from the house. That was in 2016, I think. After that incident, we had no other choice but to take him to the retirement home my mom worked [...]	18	Familia	Demencia	Luto
--	----	---------	----------	------

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

I was never particularly close to my grandfather, as is the case with pretty much all of my family. When I heard that had dementia, I didn't really think much of it at the time; I know it was a mental affliction in which you slowly began to forget, but that was the extent of it. I can still remember one trip I took with family to see him in the hospital. [...]	12	Familia	Demencia	Luto
it's crazy everyone is talking about how they feel listening to it, it's only six hours, imagine this strung out across the remaining years of your life	22000	Comentarios YT	Concienciación	
anyone else have the experience when one song finishes and another starts you completely forget the previous song ?	1000	EATOT		
A1 is soothing, it makes you calm and makes the horrors of the stages after unexpected and confusing D3 just feels incredibly unnerving to listen: you are about to lose everything, yet something will stay attached to you and won't let go. E2 shows you that you were right: you ARE losing everything,[...]	29	EATOT		
Weird how 'Glimpses of hope in trying times' sounds eerie and unsettling but 'surrendering to despair' sounds pleasant. It's like the names have been switched.	8	EATOT		
If you were to listen to this without any context, you'd probably be asking yourself what the hell this is. But with the context, it's just absolute dread, fear, and anguish	890	EATOT		
Dementia is just horrifying. First you start forgetting about things in the past, then forget about simple things, then you start forgetting about your friends and family, and even everything around you. Then you forget how to live.	848	Demencia		

my great uncle was diagnosed with dementia a few years ago. He died a little over a month ago, and it seemed the only thing he remembered was a single album he'd always play. The day before he died, he gave me the album cassette and said, "I think I'm going to be freed soon." I listened to the album for the first time today, and it was just classic music except for two things: a recording of heartaches by Al Bowlly [...]	5	Demencia	EATOT	Familia
--	---	----------	-------	---------

Demetia is like taking out individual transistors from a CPU. Major Glitches and bugs start, at some point even basic calculations start leading to illogical results before the CPU just fails altogher	12	Demencia		
This is the musical version of the saying: "How you are now, I was once. How I am now, you will be." - found on a gravestone.	2200	Música	Muerte	
Isn't is scary how fast time is moving... we will all inevitably grow old and forget.... time is moving too fast	2100	Muerte	Tiempo	
never cared ab this album, but my grandpa lost his battle w dementia few days ago, I feel so dissociated, this is so sad man fuck dementia. I have been an addict for 8yrs and most of my memories before 2020 r gone, I wish I never fucked my brain like that [...]	10	Familia	Salud mental	Luto
Completing the six-hour journey of 'Everywhere at the end of time' was emotionally intense. Little did I know, it paralleled my grief since my dog passed from dementia in June 2022, a day after my birthday. Heartbreaking, yet beautifully reflective of life's fragility. Thank you Leyland Kirby for spreading awareness of this disease as its progressive and impacts peoples lifes if theyre close ones got infected with it.	22	Familia	Demencia	

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

my dad was paralyzed from his left side and he was unable to walk for ten years. he had liver cancer and on top of that, his swallowing system was not working so we used to feed him through a tube. his brain was dying every passing day. he used to say “i hope god will take my body before he takes my mind.” he was getting worse and worse. [...]	983	Muerte	Luto	
this is easily the most beautiful yet eerie piece of art I’ve ever come across	22	EATOT		
and suddenly, you remember everything. but it’s already over.	719	Demencia	Muerte	
I wouldn’t wish dementia to anyone. It’s really depressing.	1600	Demencia	Concienciación	
I have done it. I have completes EATEOT, I have never shed a tear when I was listening to this album it took me over 3-4 months to finish the full completed album. This has made me think of loved ones for each and every minute that this song had to offer. [...]	8	EATOT	Familia	Concienciación

My dad’s friend’s mother or grandmother is suffering with dementia. I used to get to go over to their house when I was little and she was so sweet and always remembered me. I haven’t gotten a chance to see her since she’s gotten dementia, and neither has my dad. She can’t remember anything anymore, she’s completely gone. [...]	6	Familia	Demencia	
Could you just imagine waking up in a strange location just, not knowing where you are, who you are, who you know, who you love? That’s terrifying as shit.	1000	Terror	Concienciación	

I remember we had a resident in our nursing home that was just so scared in the last two phases of dementia... She was just screaming for her mom over and over again. Listening to her just broke my heart.	1000	Demencia	Familia	
i will never forgive myself for not calling my grandmother more	11	Familia	Luto	
Reading the comments is part of the experience, listening to people who have also found their way here tell of dementia and it's horrors, truly a memorial to all dementia victims	3	Comentarios YT	EATOT	Concienciación
These comments are some of the most profound, horrifying and imaginative writing I have ever seen on the internet	862	Comentarios YT		
It must be horrible to pass away empty, scared, not knowing what's going on, with a bunch of strangers crying around you. It really hurts seeing somebody with dementia and how worried, confused, and frightened they are.	5400	Muerte	Concienciación	
when you at the club and they play this banger	13	Humor		
Imagine sleeping at stage 2, D4. Then waking up suddenly to Stage 5 synapse Retrogenesis on your second listen. couldn't be me	9	Humor		
The human brain is the greatest gift, and the greatest curse we have.	1400	Concienciación	Demencia	
honestly the first stage is kind of scary. everything seems normal but really it's just the same section playing over and over because you're forgetting the rest but you don't realize it	818	EATOT		
1:02:10 some parts really remind me of the "Happy Birthday" song. As if, the person is barely recalling their birthday surrounded by friends and family; but it slips and fades away.	8	EATOT		
Thank you for uploading this mate	11	Comentarios YT		

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

This is a certified hood classic	800	Humor		
100 years from now we're gonna be hearing lil pump being distorted into something completely terrifying	889	Humor	Música	
Listening to these songs help me to overcome my grief of losing my father when I was barely 3 years old.	6	Luto		
The Burning Memory and Libet's Delay are without doubt the two most popular of the series	6	EATOT	Popularización	
the vast majority of people will eventually be forgotten after they die, which is an extremely scary thought, but to forget yourself while still alive is far more terrifying.	657	Muerte	Terror	
the ads in between have been acting as comedic relief	1400	Humor		
coming back to this video after a few months, i find comfort in this album. the peace it brings me when i do homework or when i sleep very interesting. i'm basing one of my photography assignments on it, since we have to match the mood of a song to our photos. there are abandoned places in the city i live in [...]	5	Arte	Concienciación	
My boyfriend (now over a year) showed me this video two months into our relationship. We bonded over the fact my grandfather and his 'granka' both died with Alzheimer's when we were young. I was horrified when he showed me this and certain parts. He gave me the dark realization that my grandfather was suffering while I attempted to feed him at that table. [...]	6	Familia	Concienciación	Demencia

The most surreal part of this is becoming enthralled in the world your mind creates as the music progressively becomes more distorted and filled with sorrow and confusion, being ripped out of the immersion by a Chevy commercial just to be thrust back into the abyss like a piece of depressed meat; Your only knowledge of the outside world being the J.D. Power awards	919	EATOT	Humor	Terror
I don't fear death, but this gives a view into something much, much worse.	7200	Muerte	Terror	
what a strange felling, just you and the music, into an eternal void of solitude, that the vibe the music gave me, and i don't know why, but i love it, thanks	7	EATOT	Fuerte reacción emocional	

i very rarely comment on anything on youtube anymore but reading through all of the comments i feel like i need to say something at least this whole video just makes me think of how properly terrifying dementia is, forgetting things from where you put your drink to the colour of your shirt to your parents and children to what your name is to no longer recognising your own face in a mirror. [...]	10	Demencia	EATOT	Familia
chick-fil-a advertisements every couple minutes keeping me on my toes	1000	Humor		
The slow decline my Grandfather had with his dementia was terrifying. He couldn't even remember my Dad, who was in the hospital, dying from cancer.	660	Demencia	Familia	Terror
I've done LSD and other psychedelics, and there were points where my memory/ego were practically non-existent. It's like thought loops upon thought loops, and to everyone watching you, you might appear catatonic. It felt rather terrifying. It's indescribable. [...]	6	Drogas	Concienciación	Demencia

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

He knows he loves her, but doesn't know why. He gets up and makes his bed, but asks who made it. He eats and drinks, but it's his first time He walks around his house, but hasn't he been here before? He dances with her to their song, but he can't remember the next move. He pets his dog on the back everyday, but the feeling is always new. [...]	891	Demencia		
Imagine living a whole life, overcoming so much struggle, and developing a wide array of memories, good and bad, to become the person you are, just to forget it all in your final moments. It is truly a horrifying way to pass.	6500	Demencia	Terror	
[Trad. autom. Tailandés] It is a combination of many feelings. Loneliness, memories, old stories that has been revived in many pieces of music until it begins to feel like there is a feeling of disappointment, irritability, fluctuating feelings that begin to change until one feels numb, empty, and to [...]	4	Fuerte reacción emocional	EATOT	
Extras Timestamps (Because yes) 2:45:30 HELL SIRENS 3:36:34 >:) 3:40:05 Bliss state 3:41:57 Semi-Bliss State 3:55:31 Mandolin Segment/ Bliss state 2 4:21:03 Bliss State 3 6:16:26 Terminal Lucidity 6:24:23 Welcome To Heaven Child. (Click on this if you want to cry)	10	EATOT	Fuerte reacción emocional	

The timing of Papaw's death was determined by dementia. He was afraid he'd become like his mother-in-law, who passed away from Alzheimer's, and did not like his diagnosis, though he'd soon not realize he'd been diagnosed with such a thing. The Big Man, the gentle bruiser; he was treated with grace in his end journey.[...]	9	Familia	Demencia	
i'm just vibing to the music edit: i made a mistake	895	Humor		

My grandfather has dementia. He can't remember anything, but whenever I come over and say hi to him, he still smiles at me. He hasn't forgotten how to be happy. He hasn't forgotten to love. He is a great person. He will always be in my heart. -Edit: he has sadly passed away a couple of months ago. [...]	1500	Familia	Demencia	
I went to eat with my great great grandfather years ago. A little while after we ordered he asked "When is the waitress going to take out order?" I told him that he had ordered already and told him what he ordered. He responded "Oh that sounds good!" In the happiest tone. One of the most obscure moments I ever witnessed. [...]	891	Familia	Demencia	
i told my gramps about this because my grams has dementia and he said "Many beautiful things are sad."	879	Familia	EATOT	Demencia
i love how the stage 2 is the most depressed stage because the person still have awareness of what is happening	800	EATOT		
I struggle every day with morbid depression, coupled with horrific anxiety at times! I'm often stuck in the past... no matter what I try to do and how much therapy there is, it's there... haunting me! Like an apparition that won't fully appear, yet never lets go! I was in a place where all I wanted to do was "put it to rest" if you know what I mean?! After seeing my own mother "forget"[...]	8	Salud mental		
This is either the end credits of life or the theme song of hell.	719	Terror	Muerte	
My grandmother was just diagnosed with dementia. Listening to this and reading the comments really helps me understand it	4	Concienciación	Familia	Demencia

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

This crap really makes you realize how scary Dementia can be. At first, you probably don't even know you have it. Just imagine, your brain slowly deteriorating, all your memories slowly being forgotten, not remembering who your family and friends are.	743	Demencia	Terror	
---	-----	----------	--------	--

The scary part of this. Is some of us are going to develop dementia. I'm at a higher chance of developing it later on because my family has a line of getting it later in life. I hope to end it.	749	Terror	Salud mental	Demencia
The stages just depicts progressively in an audio form the mental recollecting of my entire scholarship, brilliant.	5	EATOT	Humor	
Pieces of art like this and that of the painter William Utermohlen (whose artworks in later life, created while suffering from dementia, are haunting) are a reminder of the visceral horror of this condition. I feel like no fear-inducing concept ever thought up with relation to the horror genre could ever be more terrifying than the reality of dementia. [...]	6	EATOT	Arte	Demencia
I fall asleep to good oldie classics, and wake up to the noise of despair.	3500	EATOT	Humor	
I think i've listened to this full video 5 times now, strangely enough each time i listen to it feels like the first, could be the dementia, or just because its 6 and a half hour album. overall good representation of dementia and the slow and prolonged effects. its a good foresight of what happens to some of us as we grow old. [...]	6	EATOT		
This is the first piece of media ever to make me cry.	8	Fuerte reacción emocional		
I joke about how absolutely bad my memory is... I dont think I want to joke about it anymore...	832	Terror	Humor	

That's my worst nightmare, imagine, forgetting who you are, who you love, who loves you, what do you like, what do you dislike, forgetting you best moments and your worst moments, forgetting family, friends, love interests, hobbies, forgetting yourself	1700	Terror		
2:18:36 "heeeeeaaaartaches... Heeeaaa, heeeaaaeeaaarrartaches... My loving you it's only heeeaaartaches" It really sounds like a battle about trying to remember	5	EATOT		
This doesn't have to do with dementia, but, my dog passed away recently. She was a golden retriever, and so amazing. She was only five years old, too. Smartest and nicest dog you'd ever meet, she was amazing. I'm currently 1:45:00 in, and this bittersweet music just made me break. '[...]	5	Muerte	Familia	Fuerte reacción emocional
I gotta an ad for Reece's Pieces, 5 layers and the ad said "you can't handle six" stage six is without description. I'm reading into this too much	661	Humor	Fuerte reacción emocional	

My grandma had Alzheimer's when I was a baby, and eventually she forgot my mom but she always remembered me. My mom became "the lady with the baby" to grandma. I can only imagine how painful it must have been to hear that from your own mother.	914	Familia	Demencia	
When I was around 13 or 14, I was visiting my grandparents in Philly like we do every Thanksgiving. But what stuck out about this trip is that one day she took me and sibling next door to meet her neighbor, but before she knocked on the door she told us that her neighbor had dementia (most likely stage one at the time) and we should remember to be patient with her. [...]	6	Recuerdos	Demencia	Concienciación
Lana del Rey just used "It's just a burning memory" as her outro for Coachella 2024.	4	Popularización		

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

I used to work in a nursing home and there was a resident there who could not speak and would pace her room for hours at a time, stopping and staring at walls for several minutes, or laying in her bed staring straight up at the ceiling. Her behavior was very strange and jarring to watch. When I asked one of her nurses about her [...]	621	Salud mental	Demencia	
Something I found interesting is if you were to listen to it without skipping any songs, the further in you go, the more you go “Have I heard this before?” But the music is off. The rhythm, the melody, the bass, the tone. It changes, but it doesn’t. Isn’t that something?	6	EATOT		
My grandma on my mom’s side died in my dad’s birthday 3 years ago, I wasn’t at the hospice when she passed, only my mom and dad, during the time she had Parkinson’s and when I was young, she would always tell the same stories, she said nothing when she died and I was only informed that she had to go home to Heaven, she then joined her husband who I never got to see because he died before I was born.	8	Familia	Recuerdos	Salud mental
“And who are you, young Lady? My Grandson’s new Girlfriend?” “No, Grandma, it’s me. I’m your Granddaughter.” I’ll miss her.	834	Familia	Demencia	Luto
“Art should comfort the disturbed and disturb the comfortable”	9	Arte		
2:45:26 is without a doubt my favorite section from these albums. A sound that reverberates dreadfully lucid fear throughout the body, loud and unavoidable crashing sirens of a fragmented mind. These trumpets sound the end times, and they sound for you alone.	4	EATOT		

it's funny how the earlier parts have so many chapters, and the late parts are long, uneasy segments. really hits home that once easily distinguishable memories melt together into an uncomfortable mess.	3100	EATOT		
play this at my funeral and force everyone to listen to the full 6 hours	732	Humor	Muerte	
My grandma has dementia; its been almost 3 months since i spoke to her. When i had spoken to her, she told me that she got me crayons and markers because i liked to draw (this was when i was 7-8) and i almost cried because in her eyes, i was just a little kid who knew nothing. (i was 14 at the time i called her) when i had last seen her before i moved north with my family [...]	5	Familia	Demencia	Luto
I barely started listening to this the full way through just now and around stage 3 when you start to hear the music get all jumbled I did not expect to feel the way I did. I actually started to tear up and I had no idea why but I realized I was just thinking about forgetting things. About how my grandma who is in her 70s may slowly start to go through this.[...]	1	Fuerte reacción emocional	Terror	Familia
the only thing I imagine while listening to this is rotting in a nursing home and staring at the ceiling	736	Terror	Demencia	
This is the definition of masterpiece	3	EATOT	Arte	
Ironically, this album is the one album I can't forget or get out of my head. The songs keep replaying in my head similar to that of how the songs loop in the album. I've been listening to this album for about 2 years now. I can't go ONE DAY without listening to anything eatot.	3	EATOT		
The first song kinda slaps tho ngl	2400	EATOT	Humor	
Every crackle is a brain cell dying.	766	Demencia		
Everybody gangsta till the memories start fading	689	Humor		

Everywhere At the End of Time: Análisis semiológico y del estilo de una obra sobre el alzhéimer.

an hour in. status: vibing edit: nevermind	611	Humor		
ust finished it, and holy shit, was it an experience. These were probably the longest six hours of my whole life. So now I'm going to write a text about my own experience even though nobody cares about it. Stage 1 felt like the start of something I couldn't really understand, the first song felt like a warning, but the others just felt completely chill and calming, very soothing.[...]	4	EATOT	Fuerte reacción emocional	Salud mental
I love how this comment section slowly turns into a "community"	1100	Comentarios YT		

Mozart would shit his pants if he ever heard this masterpiece.	856	Humor		
my worst fear is to develop dementia and forget my husband, my parents, my friends and myself. i'd rather die young than live a long life only to forget it all.	1900	Terror	Demencia	
Everytime an add plays i pause it and ask myself, "what has this world come to where literally nothing is sacred"	4	Comentarios YT		
Everybody gangsta until they reach Stage 4.	668	Humor		
"Im scared of myself" -Brain itself.	633	Humor		
Shes in stage 3 now...	17	Familia	Luto	Demencia
I'm the driver, so I choose what music we play in the car.	788	Humor		
A Minute of Silence for the victims of Dementia	9	Demencia	Luto	

I'm at the end of stage 4 (Jl I believe?) And I can't stop thinking about my great grandma. She had Alzheimer's, and one of the last times I saw her when she was alive, she didn't recognize me. She thought I was one of her nurses, along with my mom. I'm listening to this album and I can't seem to stop thinking about her and what it may have been for her. [...]	2	Demencia	Familia	
Rest in peace to my grandfather, he slowly forgot us but we will never forget him.	1	Luto	Familia	Demencia
Gonna listen to this when I fall asleep, I'll update y'all when I wake up	9	Humor		
98% people after watching this: God this peace of art is beautiful but Ima just never watch it again.	801	Humor	EATOT	
Imagine being stuck in a white room with this playing on repeat while you couldnt move	637	Terror	EATOT	Demencia
this song makes me face my most inner problems, the real ones, the actual one.	5	Terror	EATOT	Fuerte reacción emocional
26:31 1:41:55	9	EATOT		
the feelings of loss, but don't know what is lost.	3	Fuerte reacción emocional		

Índex de ilustraciones

<i>Ilustración 1 - beaten frowns after</i>	31
<i>Ilustración 2 - Heartaches Al Bowlly</i>	35
<i>Ilustración 3 - B4 - The loves of my entire life</i>	38
<i>Ilustración 4 - pittor pickgown in khatheinstersper</i>	40
<i>Ilustración 5 – hag</i>	46
<i>Ilustración 6 - Cambios en The wedding of the Painted Doll</i>	52
<i>Ilustración 7 - giltsholder</i>	55
<i>Ilustración 8 - eptitraxisticemestionscers desending</i>	63
<i>Ilustración 9 – necrotomigaud</i>	70
<i>Ilustración 10 Comentario de @carsonkennet1749</i>	81
<i>Ilustración 11 Comentario de @stephanemeyer3983</i>	82
<i>Ilustración 12 Comentario de @porkyminchasc1150</i>	82
<i>Ilustración 13 Comentario de @ryanrepasky6183</i>	82
<i>Ilustración 14 Comentario de @micahh9351</i>	83
<i>Ilustración 15 Comentario de @nesswhopees</i>	83
<i>Ilustración 16 - Comentario de @iseeyou_0</i>	84
<i>Ilustración 17 - Comentario de @sirphyton9385</i>	84
<i>Ilustración 18 - Comentario de @sjh5465</i>	85
<i>Ilustración 19 - Comentario de @Taiyokaii</i>	85
<i>Ilustración 20 - Comentario de @sobog</i>	85